

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 + pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

★ *Orologio*
Wylervella
INCAFLEX
TECNICAMENTE
INSUPERATO

ELEGANZA

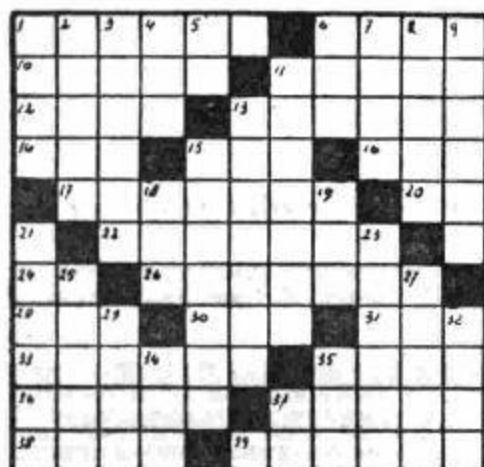
★
PRECISIONE

DURATA

Wylervella
INCAFLEX



GIOCHI



34) PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Opera lirica di Giordano; 6. Edifici; 10. Divinità egizia; 11. Idolo adorato dai pagani; 12. Rifugi di belve; 13. Residui; 14. Dea dell'abbondanza; 15. Desta la cupidigia; 16. Amò Leandro; 17. Merce, stipendi; 20. Dubitativo latino; 22. Arricchimento della pelle; 24. Marca d'automobili; 26. Povero di sangue; 29. Lamenti; 30. Gioielli; 31. L'arte dei romani; 33. Un dito; 35. Coda spumeggiante; 36. Vaccino per iniezioni; 37. Non iniziati nelle cose sacre; 38. Figlio di Anchise; 39. Poltrona inclinabile.

VERTICALI. — 1. Frutto; 2. Favolista greco; 3. Soprannaturali; 4. Componenti poetici; 5. Nota musicale; 8. Preposizione semplice; 7. Miscredenti; 9. La casa dei fiori; 9. Asino selvatico; 11. Enunciati dalla matematica; 13. Bocca del vulcano; 15. Grande fiume del Sud America; 18. Adesso; 19. Profondi; 21. Regione italiana; 23. Albero ornamentale; 25. Notò patriotta veneziano; 27. Antilopi africane; 29. maturano nella mente; 32. La veste il frate; 34. Collera; 35. Sua Altezza Reale; 37. 480 per i romani.

Pugliesi Renato - Bologna

35) INDOVINELLO

C'è un fior che non ha eguali,
Il fior dei... cardinali.

Il duca Borso

36) CAMBIO DI CONSONANTE (11)

Servizio militare
Obbligo di leva

Il duca

Girando per il mondo

Da tutte le stazioni della R.A.I. ogni lunedì alle
ore 13,15 «GIRANDO PER IL MONDO» trasmissione settimanale

a premi offerta dalle **Distillerie Luigi SARTI & Figli di Bologna**
produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti l'aperitivo digestivo d'eccezione.
Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare
alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, il nome della città oggetto
della trasmissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute entro le ore 12 del
lunedì successivo alla trasmissione stessa, saranno sorteggiate con le norme di
legge un premio di L. 10.000, ed altri 10 premi consistenti
in 10 cassette di prodotti Sarti

ANTISAPRIL

CANDEGGIA LA BIANCHERIA
DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA
IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA
SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE ANTISAPRIL AL VOSTRO DROGHIERE

... insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte dalle **DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso
Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione
Per la tredicesima trasmissione di lunedì 19 agosto, la professione da indovinare era:

IL CHIROMANTE

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla Signora **MONTI Fernanda - Caiossi (Forlì)**
e le 10 cassette di prodotti SARTI ai seguenti vincitori: Carla Pietra, Milano - Enzo Chiodi, Francina (Vicenza) -
Bello Anna, Costigliole d'Asti - Cascone Antonio, Roma - Marcon Emma, Venezia - Renato De Cesari, Lucca -
Franca Bertulazzi, Romano Lomb. (Bergamo) - Rampulla, Bolzano - Lisa Tsormina, Taranto - Franco Arminio,
Orzinuovi (Brescia)

Organizzazione SIPRA

MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA • PAGAMENTO IN 20 RATE

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A			B		
	kC/s	metri	kW	kC/s	metri	kW
Genova	1250	238,5	10	996	304,3	
Milano	814	368,6	50	410	491,8	
Torino	1357	221,1	80	996	304,3	

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	Onde medie		kC/s	metri
	kC/s	metri		
Bologna	1303	230,2		
Bolzano	536	559,7		
Padova	1429	209,9		
San Remo	1348	212,6		
Venezia	1232	245,5		
Verona	1348	222,6		
Trieste	1140	262,2		
Onde corte		kC/s	metri	
Busto Ars. I		9630	31,15	
Busto Ars. II		11810	25,40	

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	718	420,0	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma 1. fra le ore 20	7270	41,26
2. dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1105
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	215,4	1393
Parigi Romainville	10	386,6	776
Monte Carlo	—	410	731
Monte Carlo o. c.	—	48,95	6130
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1081
Horby	40	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Bernomünster	100	549,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53	
6 -	8 -	40,90 - 31,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,80	
10 -	11 -	24,80	
11 -	17,15	24,80 - 19,71	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

Le "Giovani voci" alla Radio

Come era stato preannunciato, la Radio Italiana ha ripreso, con il 28 settembre, le trasmissioni dedicate alle « Giovani Voci ». In un precedente breve articolo, da queste stesse colonne, abbiamo già spiegato ai lettori quale spirito abbia animato la Direzione nell'intraprendere la serie di concerti, che, in numero di quaranta, hanno avuto luogo dall'ottobre dell'anno scorso al luglio di quest'anno: quello di presentare in ciascuno di essi elementi nuovi per la lirica italiana, che dimostrassero reali qualità e non avessero affrontato ancora i microfoni e il pubblico.

In totale si sono così avvicinati ai microfoni ottanta cantanti, dal soprano leggero al basso, alcuni un po' timidamente, altri con la stessa tranquillità di un navigato maestro del bel canto.

Gli ascoltatori, invitati a dare un giudizio sull'abilità degli esecutori, scrivevano, e una commissione, esaminate le risposte e le qualità artistiche dei giovani elementi, ha redatto una graduatoria, in base alla quale i migliori vengono ora rappresentati in una veste degna delle tradizioni della Radio in questo campo. Lo spirito che ha animato la Direzione della Radio nell'organizzare queste trasmissioni, è stato suggerito dal reale palese bisogno in cui si trova oggi la lirica italiana, di iniziare la lotta contro una crisi che nessuno può discutere: crisi di pubblico, di teatri e soprattutto di interpreti.

Oggi le condizioni della lirica sono tristissime. Teatri che un tempo vantavano la tradizione di floridissime stagioni, sono costretti ora a tener chiusi i battenti; cantanti usi ad essere disputati a fior di biglietti da mille, sono costretti a saltare su malfermi piroscafi da carico in cerca di ventura all'estero; impresari sono impegnati da mattina a sera in partite di battaglia navale con le segretarie, per mancanza di lavoro. In mezzo a questa situazione poco lieta, la Radio ha voluto dare l'avvio ad un'iniziativa che in passato non è mai stata portata a termine con la serietà che avrebbe dovuto distinguersi, anche se tante volte iniziata sotto buoni auspici. Il presentare oggi ai microfoni cantanti nuovi, è un po' come voler dare il « la » ad elementi che stanno ancora fra le quinte, per vedere quello che succederà. Perché i nuovi cantanti verranno ascoltati in queste trasmissioni, e conosciuti; il pubblico sentirà le loro voci, giudicherà se meritano o no di essere aiutati; e coloro che hanno il dovere di aiutarli, e lo sanno, si faranno avanti. Non pretendiamo, no, che nuove stagioni inizino con formazioni composte tutte da elementi giovani; ma che questi giovani vengano immessi a poco a poco nel teatro ancora monopolizzato da pochi grandi nomi, è speranza e ambizione legittima per chi questi giovani ha seguito e curato amorosamente.

E' certo, infatti, che la scuola e la cura non sono mancate. Selezionati dopo lunghe, spesso estenuanti audizioni, fra quasi un migliaio di concorrenti giunti a noi da tutte le parti d'Italia, a poco a poco sono rimasti in ottanta, e il numero è ora ulteriormente ridotto. E' rimasta poco più di una squadraccia, esile, ma solida, che si prepara ad affrontare il cimento finale. E questo consiste nel cantare con l'orchestra, di fronte al pubblico degli ascoltatori, e di fronte anche al pubblico della sala, un pubblico di invitati, sì, ma per questo non meno sottilmente critico. Sarà una intera orchestra a sostenere le « Giovani Voci » nella prima difficile tappa sull'ardua via della carriera, un'orchestra affidata di volta in volta alla mano esperta e sicura di maestri dalla bacchetta provata che sono garanzia di una sicura, oculata cernita dei valori.

Nessuno può negare che il patrimonio della lirica ha bisogno oggi di nuova linfa, e nessuno vuol disconoscere quanto noi italiani dobbiamo lavorare per mantenere all'estero il prestigio che ci siamo acquistati in lunghi difficilissimi anni di lotta.

Non è questo il luogo adatto per parlare di politica economica, ma abbiamo l'impressione che il lavoro dei nostri artisti all'estero rappresenti un certo utile nella voce « valuta estera » del Ministero del Tesoro. Ecco dunque che una iniziativa, la quale valga ad avviare sulla via della rinascita chi presiede al patrimonio canoro nazionale, assume oggi un valore che supera le frontiere e i limiti territoriali per giungere là dove gli aridi trattati commerciali o le manovre speculative della finanza non sono ancora potuti penetrare.

Senza contare che i numerosi italiani all'estero hanno bisogno di dimostrare a coloro che li ospitano che la nuova Italia, monda dalle brutture che una falsa propaganda aveva loro mostrato, è sulla via di un secondo risorgimento spirituale. Con questo spirito la Radio Italiana si è apprestata ad iniziare la rassegna delle « Giovani Voci » selezionate l'anno scorso, e con questo spirito noi invitiamo gli ascoltatori a voler prestare orecchio alle trasmissioni che vengono radiodiffuse ogni sabato alle ore 17 dal Gruppo Nord, Programma « A ». Sarà per molti forse una sorpresa ascoltare giovani e finora sconosciuti artisti che poco hanno da invidiare alle più celebri voci di ieri e di oggi.

Quanti sono gli abbonati alle radioaudizioni in Italia? Quale ne è stato l'incremento in questi ultimi anni, e quali le influenze della guerra? In che rapporto è la densità degli abbonati nelle diverse regioni italiane? Quale posto compete all'Italia fra le varie nazioni come diffusione della Radio nella popolazione?

Sono queste le domande che sovente ci vengono rivolte dai nostri lettori, dimostrazione dell'interesse del problema, ed anche, purtroppo, — dal come ci vengono presentate — indice di scarsa conoscenza, da parte dei più, della reale situazione radiofonica italiana.

Molto opportuni appaiono pertanto i chiarimenti che il direttore generale della R.A.I. ha fatto in un interessante articolo pubblicato su « Congiuntura economica » — l'autorevole pubblicazione mensile di economia diretta dal prof. Libero Lenzi — il quale ci permette oltre tutto di rispondere in modo completo ed esauriente ai nostri lettori.

Effettivamente l'aumento del numero degli abbonati si è sempre verificato in modo costante: meno rapido da prima, perché strettamente legato alla installazione di nuovi impianti ed all'aumento della loro potenza (alla possibilità cioè di captare in maniera soddisfacente i programmi nazionali), divenne mano a mano più rilevante per l'intervento di altri fattori, come la qualità dei programmi e l'interesse da essi suscitato, il prezzo degli apparecchi, l'organizzazione commerciale di vendita, ecc. ecc. La sola flessione si è avuta negli anni di guerra nei quali si è prodotto complessivamente una diminuzione di oltre 200.000 unità. Sostanzialmente dai 177.946 abbonati del 1939 si è passati ai 1.647.594 abbonati a fine anno 1945: la quota massima si è avuta nel 1942 con 1.859.089 abbonati. Ora la situazione sta rapidamente migliorando e già nel primo trimestre 1946 sono stati acquisiti 83.107 nuovi abbonati.

Circa la distribuzione degli abbonati nelle regioni d'Italia la maggiore densità si aveva secondo i dati del 1941 in Liguria e Lazio: la minima in Lucania ed in Calabria. Interessante la posizione del Lazio che supera diverse regioni settentrionali alcune delle quali con agglomerati a carattere fortemente industriali come il Piemonte e la Lombardia. Occorre rilevare a questo riguardo che sulla densità degli abbonati incide anche il fattore demografico per il fatto che non si ha in genere più di un abbonato per nucleo familiare e perciò il massimo numero degli abbonati in un dato territorio è uguale al numero delle famiglie ivi residenti. Nel 1941 la massima densità di abbonati nei capoluoghi di provincia si aveva nelle città di Torino, Milano e Roma (una famiglia su due possedeva un apparecchio radio). Comunque è evidente la necessità di suscitare un interesse radiofonico in ampi strati della popolazione ed una particolare attenzione merita a questo scopo il raffronto fra l'indice della diffusione della radio e gli indici più rilevanti del tenore di vita delle singole regioni quali il carico individuale delle imposte dirette, il numero delle autovetture, il numero dei biglietti venduti per gli spettacoli in genere, il numero delle persone che usufruiscono l'energia elettrica, il numero

*Radio e
Statistiche*



I soprani Rosanna Carteri, Giuseppina Arnaldi e il tenore Mario Pasquetti che hanno cantato nel concerto delle « Giovani Voci » trasmesso il 27 settembre. Accanto a loro il maestro Umberto Berrettoni che ha guidato l'orchestra.

degli analfabeti e così via. Dal raffronto se anche non è possibile ricavare una legge costante si rileva però un nesso tutt'altro che casuale tra la diffusione della radio e gli indici menzionati.

Naturalmente l'aumento degli abbonati è anche collegato alla potenzialità della rete radiofonica messa a disposizione dell'utenza e per la verità in questo settore la Radio italiana aveva raggiunto nel 1940 una considerevole efficienza con gli oltre 550 kW. dei suoi impianti. La guerra, come già abbiamo illustrato in nostri precedenti articoli, ha inferto gravissimi colpi a tutta l'attrezzatura tecnica della Radio italiana, ma il lavoro compiuto in questi due anni e più ancora quello in corso di realizzazione permetteranno di raggiungere ben presto una sistemazione degli impianti tale da soddisfare pienamente gli abbonati di ogni regione d'Italia.

E poiché la diffusione della Radio è anch'essa un indice del livello culturale ed economico di

ogni paese è da sperare che ben presto l'Italia progredirà nella graduatoria fra le varie nazioni. Alla fine del 1941 l'Italia con la sua densità percentuale del 36,90‰ era in una posizione modesta nei confronti delle altre nazioni europee fra le quali la maggiore densità era raggiunta dalla Svezia con una percentuale del 243,40‰; la densità negli Stati Uniti d'America, di cui si sente tanto parlare, era 227,85‰.

Ecco quindi riassunto nelle sue linee essenziali in poche cifre statistiche il movimento della Radio in Italia in questi ultimi anni. E naturalmente quello che più conforta non è tanto la constatazione del molto che si è fatto in questi due ultimi anni per porre riparo alla disastrosa situazione in cui è venuta a trovarsi la Radio all'atto della liberazione, ma piuttosto le legittime ottime previsioni che possono trarsi per il futuro.

VI. ml.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso. Venerdì ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma A)

Accostandosi, come altri artisti moderni, nella sua piena maturità, alla classica forma sinfonica, Ildebrando Pizzetti (Parma 1889) non modifica per nulla i modi tipici del proprio sentire. La Sinfonia in la, il cui progetto l'autore accarezzava da anni, fu scritta dal 25 febbraio al 16 giugno 1940, in un periodo inquieto e procelloso, che si rispecchia nella fondamentale drammaticità dell'opera. Riassumiamo la penetrante descrizione che ne diede Guido M. Gatti. Il primo tempo (Andante non troppo sostenuto ma teso) s'inizia con un tema piano, discorsivo, tranquillo, proposto dai fagotti e dai corni e ripreso dagli altri strumenti, sempre più vivo fino al concitato, che ci porta a un altro tema: un inciso tematico nervoso, che avrà una grande importanza in tutto lo svolgimento del tempo. È il primo segno del contrasto dei sentimenti e preannuncia la lotta che scoppierà tra poco. Questa si svolge nei diversi episodi dello sviluppo, di vario carattere espressivo, nei quali ritornano i temi fondamentali, sottoposti a variazioni timbriche e ritmiche. Dopo un ultimo episodio lento, a carattere funebre e solenne di breve epicedio, si giunge alla fine, velocissima. Tutto il tempo, nonostante le continue alternanze espressive, è « d'un sol blocco, chiuso, serrato, inattaccabile ».

Il secondo tempo ha inizio con un'ampia e calma melodia tipicamente pizzettiana ed è per intero una meditazione « nella quale tutto è tema ». Da segnalare, come unico elemento tematico di contrasto, una frase del clarinetto, che si presenta su di un mormorio piano di viole,celli e bassi, ed è interrotta due volte da un colpo di tam-tam pianissimo su di un accordo dei tromboni, e da un brusio in contraltino dei flauti e dei violini con sordina: « come un avvertimento del cuore, un presagio appena accennato ».

Il terzo tempo, a carattere di scherzo, è una pagina brillante, d'orchestrazione sicura, di gusto impeccabile. « Nel quarto tempo — scrive sempre il Gatti — sono ripresi, condensati e condotti alla loro profonda significazione tutti gli elementi, quelli musicali e quelli spirituali, espressi nei primi tre tempi ». Esso si concretizza in un movimento di marcia minaccioso e inesorabile, invano contrastato dal tranquillo tema iniziale della Sinfonia. Ma in uno spiraglio trova luogo la significativa citazione tematica — in un'entrata di quattro violoncelli — della *Preghiera degli innocenti* con cui Pizzetti aveva chiuso, oltre vent'anni prima, la sua *Sonata* per violino, concepita e scritta in un periodo storico altrettanto angoscioso. Epigrafe, questa, che rivela chiaramente l'animo dell'artista. E con questa preghiera l'anima si rasserenava e la Sinfonia s'avvia alla sua luminosa eppur tranquilla conclusione.

Canti della stagione alta è il titolo pittoresco di un vero e proprio concerto per pianoforte, in tre movimenti concatenati, composto nell'estate del 1930. Il titolo, avverte il Gavazzini, può forse voler giustificare una libertà formale nella struttura del Concerto, ma non ha alcuna

intenzione programmatica e descrittiva. Segna il massimo abbandono di Pizzetti ad una melodicità appassionata, oltre il quale egli non avrebbe potuto procedere senza tradire in qualche modo le ragioni della sua nobile battaglia artistica contro l'enfasi melodrammatica del verismo. C'è come una felicità creativa, « un ottimismo sereno circa gli uomini e gli affetti, che appare quasi edonistico e volto a godere dei piaceri terreni, contingenti, fuggevoli » (Gavazzini). Tutto ciò, ben inteso, nei limiti che sono consentiti a un artista di così elevata spiritualità come il Pizzetti.

CONCERTO SINFONICO diretto da Otmar Nussio - Lunedì, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma A).

Ospite gradito della Radio Italiana è il maestro Otmar Nussio, ben noto a tutti quegli ascoltatori che, abbiano l'abitudine di spingersi ogni tanto al di là della solita onda di casa. Egli è infatti, dal 1933, primo maestro e direttore musicale della stazione di Monteceneri, cioè dell'emanente della Svizzera italiana. All'Italia egli è però legato da vincoli strettissimi, poiché nel nostro Paese, tra l'altro, vide la luce, da genitori svizzeri, a Gresseto il 23 ottobre 1902. Gli studi musicali li compì pure in Italia, prima a Milano con Giacomo Orefice, poi a Roma con Respighi. Egli è natissimo in patria e all'estero come direttore d'orchestra e compositore, e anche come emerito solista di flauto. Le sue composizioni comprendono una grande quantità di musica da camera e per orchestra, spesso ispirata dall'interessante folklore musicale ticinese; questo indirizzo segue pure l'opera popolare da lui scritta, dal titolo *Vita ticinese*.

Il programma di questo concerto è un omaggio alle due patrie del compositore: l'Italia vi è rappresentata con due dei maggiori autori di musica strumentale del Settecento, il Geminiani e il Boccherini, il primo legato ancora alla forma arcaica del Concerto grosso, il secondo già avviato sulle orme di Haydn e di Mozart nel campo della Sinfonia; nonché dall'inesauribile Busoni, con quella *Overture* per una commedia che è uno dei tanti ripensamenti artistici della tradizione teatrale italiana — maschere e commedia dell'arte — di cui Busoni si diletta: quasi come se, lontano fisicamente, e in certo senso spiritualmente, dalla patria, egli si compiacesse di rievocarla non nelle immagini vive del suo presente o della sua realtà fisica, storica o geografica, bensì negli aspetti tradizionali consacrati dall'arte e dalla letteratura.

La Svizzera invece è rappresentata dalla squisita partitura della *Pastorale d'estate* di Honegger; un Honegger non ancora impegnato nell'aspra espressione di duri conflitti contrappuntistici, e ancora legato in certo modo alla gentilezza dell'impressionismo: un quadro incantevole di verdi praterie estive, di boschi e di vette lontane, sotto un cielo azzurro dove si sfiorano candide nuvolette incapaci di minaccia. Chiude il concerto il poema sinfonico *Raetia*, dello stesso direttore, uno di quegli affettuosi ritratti musicali d'una terra, di cui Smetana ha trasmesso il segreto ai suoi continuatori.

IL QUARTETTO n. 2 di Sandro Fuga - Quartetto d'archi della Radio Italiana - Mercoledì, ore 18 (Gruppo Nord - Programma A).

Rimandiamo il lettore a quanto abbiamo scritto di quest'opera nel n. 1 del corrente anno 1946, pag. 3.

SCHUBERTIANA

«...Potere ascoltare composizioni libere da tutta quella bizzarria che oggi suole trionfare nella maggior parte dei musicisti, e della quale è principal responsabile uno dei nostri più grandi artisti...».

Chi credete scrivesse queste parole, quando e a che proposito? Forse qualche contemporaneo laudatore del tempo passato, pieno di nostalgia per « la melodia che viene dal cuore » e deplorente il « cerebralismo » che Stravinsky avrebbe introdotto nella musica moderna?

No, no: reazioni e conservatorismi non hanno nemmeno il pregio della novità, e si tramandano da un secolo all'altro un loro linguaggio imbutito di luoghi comuni. L'autore di queste peregrine considerazioni era nientemeno che Schubert; e il grande musicista a cui si fa cenno, responsabile dei travimenti della moda musicale, è Beethoven. Beethoven che aveva scritto allora — siamo nel giugno 1816 — quelle deplorevoli « bizzarrie » che sono la VII e l'VIII Sinfonia. E Schubert si rallegrava di poter far ritorno nell'ambiente del suo maestro Salieri, da cui questa « bizzarria » era bandita e dove si poteva « contemplare la pura e santa Natura ».

Ben inteso che Schubert non tardò a cambiare idea, appena sfuggito alla deprimente influenza dell'ambiente scolastico. Ma si ricorda tanto così per dire come siano vecchie certe storie.

« Era interessante vederlo comporre. Ben raramente si serviva del pianoforte. Diceva spesso che il pianoforte lo tirava fuori dal seminato. Tutto tranquillo e per nulla disturbato dall'inevitabile fracasso che producevano le voci dei suoi compagni nel Convitto, se ne stava seduto a tavolino, curvo sul quadernetto di musica o sul testo d'una poesia (era molto mope), mordicchiava la penna e di tanto in tanto provava un passo tamburellando con le sue dita corte e paffute, poi si metteva a scrivere svelto e sicuro, come se dovesse proprio essere così e non altrimenti » (A. Stadler).

« Non capisce tutto Schubert chi crede veramente che egli fosse soltanto un pleuriteur, un sentimentale romantico e solitario quale ce lo mostrò il cinematografo in Angeli senza paradiso. Un coefficiente capitale della vita e dell'arte di Schubert è l'amicizia. Nessuno come lui per sentire il gusto, la gioia del cameratismo, della vita letteralmente messa in comune con qualche amico sincero: quel che è mio è tuo, e le tue gioie e i tuoi dolori saranno miei. Il padre di Schubert lasciò scritto che « fin dalla primissima giovinezza amava la compagnia, e non era mai così allegro come quando poteva passare le ore libere nella cerchia di allegri compagni ».

Pochi artisti sentirono come Schubert il potere stimolante e fecondatore del pubblico. Non del grande pubblico anonimo e sconosciuto, ma d'una cerchia ristretta di intimi amici che aspettavano da lui ogni sera il dono d'una canzone, d'un improvviso, d'una marcia o d'un rondò. Quanta della più bella e cordiale musica di Schubert non è nata così per fare piacere a qualcuno? L'amicizia vi tremola, vi sfavilla ammiccando come un vino vecchio e sincero entro un cristallo prezioso, con la trasparenza di un'acqua purissima.

Era già uscito dal Convitto viennese dove aveva seguito gli studi, ma ci ritornava ogni domenica per ritrovarsi con la combriccola dei vecchi amici. Veniva spesso anche Spaur, Holzapfel cantava, di quando in quando Schubert stesso sedeva al pianoforte. Nel pomeriggio gli amici scendevano a frequentare le sacre funzioni obbligatorie, e lo chiudevano nello studio, solo, con un fascicolo di carta da musica e un volumetto di poesie. Al loro ritorno c'era sempre qualcosa di preparato, che Schubert abbandonava loro volentieri, generoso e felice. E mentre quelli cantavano le sue canzoni ed esprimevano clamorosamente il loro entusiasmo, Schubert sedeva tranquillo al pianoforte, sorrideva e si schermiva con qualche barzelletta.

emmo

RICORDO DI LAVEDAN

Ricordammo, mesi or sono, Maurice Donnay, il commediografo di Amanti: non crediamo inutile il rievocare anche Henri Lavedan, morto, egli pure, in piena guerra, nell'opaco settembre 1940, coetaneo al Donnay (era nato ad Orléans, nel 1859) e suo collega all'Accademia. Il richiamo vuole associare, con eguale pietà, la sorte dei vegliardi che, nel corso della lunga vita, videro, sul suolo del loro paese, tre invasioni; e l'ultima, ohimè, ben più triste e feroce: con l'avvilente sfondo di Vichy. E non questo soltanto è il motivo del richiamo: lo accompagnano analogie di arte e di lavoro, se pur, senz'altro, il Donnay debba essere considerato alquanto superiore al confratello. Ma, nati entrambi alle lettere sul solco del naturalismo, lo hanno temperato e ingentilito in una ironia, consapevole, e nel contempo più mondana osservazione della vita, che dava al loro dialogo una staccata, talora preziosa, eleganza. Del Lavedan, tutti ricordano *Il Marchese di Priola*, quella mediocre commedia che poteva quasi apparire opera d'arte per virtù di un interprete eccezionale, Ruggero Ruggeri. Il resto è quasi sconosciuto. Quante produzioni — commedia, romanzo, racconto — di quella fine secolo sono ormai dimenticate! Non certo perché gli scrittori del tempo — i De Curel, i Portoriche, gli Hervieu, i Donnay, i Lavedan, i Capus, ecc. — mancarono d'ingegno! Tutt'altro: eran ben ricchi d'intelligenza, di cultura — anche se, questa, mondanamente dissimulata — di finezza descrittiva, di intuizione psicologica, di spirito e d'ironia. Tuttavia sentiamo che non ci interessano più: i loro dialoghi — pur profumati, nei migliori momenti, di un delizioso marivaudage o di un demussetismo un poco acerbo — ci appaiono vuote, anche se garbate, schermaglie, parole e soltanto parole. I veri problemi, gli essenziali problemi — quelli che la vicinanza della morte ci ha posto di fronte, in questi anni densi di storia — quei problemi che anche le più pigre menti si sforzano di raggiungere e di comprendere, stimolate dalle voci nuove che sorgono un po' dovunque — sono assenti, in genere, dall'opera loro: le parole, quelle parole, ci appaiono meschine, comuni. Prendiamo il Lavedan meno noto e, a mio giudizio, migliore: quello dei dialoghi brevi, delle scenette notturne, spesso così intelligenti, penetranti, e di uno stile, di una lingua tanto personali e vibranti. Ebbene, che cosa c'è in fondo? Piccoli casi, preoccupazioni frivole, cicalaccio: il modo di passare una serata, di divertirsi, di fare « la fête », « la noce » nel solito angolo limitato di Parigi, quattro o cinque strade che tutti conoscono a memoria, boulevard Haussmann, piazza della Concordia, l'Étoile e vie circostanti, e poi l'arte di difendersi da una cortigiana, una « grue » intraprendente ed avida, l'arte di « apparire » nel futile e d'arlier mondo, e infine i mille artifici per conquistare un corpo od una dotel Confessiamo, via, che quelle chiacchiere — anche se argute — ci son venute a noia: e Parigi ha conosciuto ben altra storia, ben altri interpreti. Eppure, il meglio di Lavedan — ch'è proprio figlio dello scorcio di quel secolo, gran secolo, intendiamoci, con buona pace di tutti, compresa l'anima di Léon Daudet — è in questa deliziosa vacuità, nei moltissimi arabeschi e pastelli di un tempo e di una società che egli guardava con un certo benigno disprezzo, ma senza pretendere a censore, come il Dumas figlio. C'è in lui tutta la stoffa, tutto il tessuto per una buona pittura di caratteri, ci sono, direbbero i signori giuristi, i lavori preparatori. Ma l'opera, nella sua classica fusione di elementi, manca: Lavedan non è Molière, né è Beaumarchais. Gli fa anche difetto, sebbene la sua mano sia toccata, non di rado, dalla grazia, la poesia. Del suo teatro di più lungo respiro — esempio *Prince de Priola*, *D'Aurec*, *Vieux Marcheur*, *Duel*, *Servir* — quello in cui cercò di affrontare alti problemi o problemi che a lui apparivano tali — forse più nulla resterà: al di là della maestria, della tecnica, che cosa rimane? Anzi, si direbbe che la finezza stessa, così caratteristica nelle scenette e nelle cronache (fu anche un vivace, saporoso giornalista) si sia svaporata, perduta. I drammi dei conflitti di casta e di generazione — quelli che nel suo contemporaneo De Cur-

rel sono però condotti in ben più alto clima — oggi ci sono estranei: almeno, quei drammi, quei contrasti che hanno avuto una loro esilarante e involontaria, anticipata parodia nel *Padrone delle Ferriere*. Forse egli stesso lo avvertì: se nobilmente volle prender congedo dalle lettere con una *Vita di San Vincenzo de' Paoli*. Diamo ora il nostro addio anche a lui, al vecchio Lavedan, ultimo figlio di Melhac e Halévy, quelli del Duchino e della Bella Elena; a quel suo decrepito mondo, troppo allegro o preoccupato di esserlo, morto ben prima di lui e che era, del resto, minima parte della vera Francia. Ma alle sue pagine, qualche volta, magari per svago, forse torneremo: come si risfoglia una vecchia raccolta di riviste. Dopo tutto vi s'incontra un sorriso intelligente, e quel gusto di moraleggiare, senza pedanteria, con crudezza non accigliata, ch'è fra le doti più amabili della tradizione letteraria francese.

G. FALCO



Lana Turner in una recente fotografia.

PAGNOL E LA FRUSTA

Pagnol fu definito da molti l'autore milionario. E ciò accadde vent'anni fa per merito di « Topaze ». Chi non ricorda la feroce satira che rese celebre l'autore francese in tutto il mondo? A quei tempi l'ingenuo Topaze, che per vendetta della società, sua sfruttatrice fino al giorno della ribellione, si improvvisa anch'egli sfruttatore e capitano di industria, corruttore di uomini di pubbliche amministrazioni, di donne piacenti e sensibili al denaro, parve al pubblico il più insuperabile e simpatico tipo di trafficante che si fosse mai visto nel teatro. I trucchi che fanno guadagnare facilmente le grandi e sospirate ricchezze furono sempre attenti per tutte le categorie di pubblico del teatro. La ribellione del debole, sfruttato e deriso, che diventa implacabile con i suoi sfruttatori di prima, e li supera, li vince, fu sempre appassionante e considerata una vendetta, fatta per tutti i deboli, meno abili e fortunati di lui. Ma il vero motivo del trionfale successo di Pagnol con il suo Topaze fu che l'autore munì il suo personaggio di una frusta sibillante e armata di quella gli fece sferrare il pubblico incantato e percorso con lo spettacolo nudo e sarcastico, grottesco e umiliante, della lotta per il denaro nella nostra corrotta società. Elettrizzato dal sibilo di quella frusta il pubblico delle poltrone si lasciò guidare dal domatore in uno stato di completa e plaudente sottomissione mentre il pubblico del loggione si abbandonò a soddisfatte manifestazioni di gioia, soggiogato anch'esso dallo spettacolo dell'uomo che fa fortuna e nello stesso tempo felice di veder roteare nell'aria quell'arma vendicatrice della passiva onestà degli umili e dei rassegnati.

Ma una silenziosa vendetta aspettò al varco anche Pagnol.

« Topaze » parve al suo apparire non tanto come una mèta già completamente raggiunta, ma più ancora come una grande promessa. La commedia infatti è molto vicina al capolavoro, ma non lo è ancora, perchè la sua satira è troppo unilaterale e non riesce a innalzarsi dal caso particolare di Topaze e dei disonesti da lui incontrati e poi dominati a quello più universale di tutti gli sfruttati e tutti gli sfruttatori. Si era davvero sperato di aver scoperto un impavido castigatore di costumi e un magico suscitatore di risate vendicative. Ciò invece non accadde.

Pagnol non mantenne più le sue promesse e « Topaze » rimase unico nella sua produzione teatrale. I suoi fratelli si chiamarono « Marius » e « Fanny », ma furono soltanto più belle e attraenti commedie romantiche, di colore locale marsigliese. La sua frusta divenne soltanto più un soprammobile grazioso e originale nel ricco salotto dell'autore fortunato.

Fu spontaneo ricordare « Topaze » e Pagnol in occasione di una notizia triste e di uno spettacolo recente.

La notizia triste è la morte di Raimu, il caro e grosso e grande attore francese che ebbe appunto in « Marius » di Pagnol il suo più grande e popolare trionfo come attore di teatro.

Lo spettacolo recente fu invece quello dei molti Topaze dell'ultima ora incontrati a bordo di lussuose macchine fuori serie mentre la nostra estate riempiva le spiagge e le stazioni climatiche italiane di gioia di vivere.

In quell'occasione fu facile il raffronto. Per frustare i nuovi Topaze sarebbe occorsa una frusta gigante, manovrata da un domatore erculeo come un Raicevich giovanotto. E i giochi e le astuzie dei Topaze dell'ultima ora, di cui si favoleggiava, raccontandoli, sulle spiagge, apparivano nei confronti di quelle di Topaze di Pagnol arditi e meravigliosi come le imprese dei veri corsari paragonate ai giochi dei bambini che fanno i pirati sugli scogli.

Su certe guance attuali la frusta di Pagnol non avrebbe lasciato segno, ma avrebbe dato loro soltanto il brivido leggero di una carezza.

Rimanga dunque la frusta di Pagnol a fare da soprammobile nel suo ricco salotto parigino. L'umanità non vuole più nemmeno ridere di se stessa perchè le sue colpe sono troppo grandi e troppo resistenti a tutte le cure.

Forse è il momento di un candido poeta, che ci dica che siamo onesti e buoni.

Abbiamo tanto bisogno di riposo e di speranza che il pubblico farebbe finta di crederlo, e a poco a poco, abituandosi di nuovo a quella perduta e vecchia, derisa e ottocentesca, immagine dell'uomo, si ritroverebbe migliore e più felice.

RENZO LAGUZZI

ARTE RADIO E DEMOCRAZIA IN GIAPPONE

Due immagini del Giappone. Una antica ed una moderna.

Mille anni fa — dal 591 al 1059 — il mondo giapponese dell'epoca Fujiwara, descrittoci nei Diari di dame di Corte, è una realtà delicata e iridescente. Un mondo galante e arcadico, la cui capitale si chiama Heian, la città della pace, perché non vi si ode fragore di armi e le spade sono soltanto decorative.

Possiede una Corte elegantissima, tutta intenta alle feste, all'amore, all'arte, ai riti solenni. Abiti sontuosi dai mirabili colori e ventagli preziosi, melodie dei flauti di giada e gusto raffinato della poesia, un'atmosfera di bellezza e di contemplazione... Mille anni fa.

L'altra immagine. Nel 1942 un professore dell'Università di Tokio ha detto: «Il Giappone è la base e l'asse del mondo. Il mondo deve essere unificato intorno al Giappone. Il Giappone è il paese dominatore del mondo». Il capo dell'organizzazione Nichi-Nichi ha dichiarato: «L'impero nipponico ha preso l'iniziativa e assunto il compito di araldo di un mondo rinnovato». Radio Batavia, controllata dai giapponesi, ha diffuso il 5 dicembre 1943: «Se i costruttivi scopi di guerra del Giappone non potranno essere raggiunti ai tempi nostri, essi dovranno essere trasmessi alla prossima generazione...».

L'Annuario Ufficiale a cura dell'Agenzia di informazioni Nippon Dempo scriveva: «Il popolo giapponese è convinto d'essere una immensa famiglia di un'unica discendenza, con la Famiglia Imperiale come nucleo. Capostipite di questa è la Dea del Sole, divinità suprema». In un volume della Società Antropologica di Tokio si leggeva: «Il popolo giapponese è stato creato nelle isole del Giappone ed è una razza superiore, retta da una dinastia ininterrotta attraverso i secoli». Radio Tokio nel 1942 asseriva: «Il Pacifico, l'Indiano, l'Atlantico furono considerati oceani distinti dagli europei. Non ci sono sette mari, ma un mare unico intorno al Giappone, dove si leva il sole». Il gen. Tada dichiarava nel 1941 da Radio Tokio: «La sua missione divina mette il Giappone al disopra della violazione di un trattato, perché quel che sarebbe male nel resto del mondo è giusto in Giappone».

Queste formulazioni programmatiche sono precise come in Mein Kampf. La stessa ideologia. E' per questo che i giapponesi sono definiti «i tedeschi dell'Oriente».

La loro mentalità nazionale è un impasto stravagante di storia artefatta, di fantastiche mitologiche, di deformazioni razziste, di esaltazioni fanatiche. L'educazione moderna giapponese, plasmata da una società feudale e autoritaria, ha inculcato il mito dell'invincibilità e quello della superiorità del «Nippon Seiscin» (Spirito giapponese) con ogni mezzo propagandistico.

Negli ultimi settantacinque anni lo Stato ha ossessionato un popolo di servi con la fede dei samurai. Anche la lontananza geografica, l'insularità e il tradizionalismo religioso hanno contribuito alla glorificazione della guerra e all'odio per la razza bianca.

La bomba atomica su Iroshima e Nagasaki ha forse dissipato col suo tragico bagliore di novità le tenebre del fanatismo e del super nazionalismo.

Per vincere la pace, dopo aver vinto la guerra, gli Alleati si sono accinti al «disarmo psicologico» del Giappone. La democrazia ha impiegato le sue armi spirituali: cinema, teatro, letteratura e più che tutto la radio. Strumenti efficaci, che sempre «il ver condito in molli versi anche i più schivi, allettando, ha persuaso».

Così un film intitolato Canto al sole radioso ha sostituito La canzone della sicura vittoria e il canto dell'attacco travolgente, produzioni del tempo di guerra. Il primo film rivoluzionario e hollywoodiano, Bacio nella notte, fa apparire per la prima volta sullo schermo baci «made in Japan».

Il teatro giapponese — la forma d'arte più antica e tradizionale — si è rinnovato sensibilmente. A Tokio si possono scegliere ora due spettacoli teatrali: uno nella struttura scenica consueta, ma diverso nel repertorio, ed uno nella rappresentazione moderna di tipo occidentale.

Così il teatro «Kabuki» — un teatro classico, famoso per l'esecuzione dei drammi antichi giapponesi — presenta adesso lavori popolari come Cilegi in fiore, Madre vecchio stampo, scartando ogni commedia d'intonazione militarista o super nazionalista.

Il teatro moderno giapponese, che prima di Pearl Harbour superava tecnicamente qualsiasi altro ed, esercitando grande influenza nel paese, era stato sciolto dai fascisti nipponici, ha ripreso la sua attività. Nuove compagnie drammatiche presentano produzioni di carattere diverso e di pregio artistico superiore rispetto alle commedie convenzionali sulle scene del «Kabuki».

Un commedioso, ben noto per le traduzioni di O'Neil, Tomoyoshi Murayama, ha scritto nel luglio scorso in un giornale che «nella nascita dello Shingeki, o nuovo dramma, si può scorgerne una fase interessante della lenta, bruciante ma persistente lotta per l'affermazione della democrazia in Giappone».

Posto al bando lo spirito conservatore, il teatro giapponese non esita a presentare, ad esempio, i casi del figlio d'un mercante che si rivolta contro un samurai il quale tentava di soffiarli l'amante, oppure mette in scena una commedia americana d'attualità, che tratta dell'ultima guerra.

Naturalmente la radio ha un importante compito nel rinnovamento democratico del Giappone. Le notizie sulle scoperte moderne, sugli usi e costumi della civiltà occidentale, le radiocronache degli avvenimenti mondiali si susseguono ai microfoni. La voce di uno spirito nuovo, — non più il «Nippon Seiscin» o il «Yamato Damasci» o il «Buscido» (tristo codice del guerriero) — giunge nelle più lontane contrade del territorio giapponese, tra il popolo che non sa leggere e non va né al cinema né al teatro.

Con la radio e coi giornali il «disarmo psicologico» del Giappone è in atto. I frutti del nuovo sistema educativo non tardano. Incominciano dai costumi, incominciano dall'amore. Il bacio, sconosciuto nella pratica locale, ha fatto travolgenti progressi: giovanotti e fanciulle hanno subito familiarizzato con questa amabile usanza occidentale.

Non sappiamo se abbiano successo fra le giapponesine anche il boogie-woogie e le jeeps. Riesce difficile immaginare «Butterfly» in danze frenetiche o geishe motorizzate.

Sicuramente l'unica cura possibile per la mentalità giapponese è che l'inferno deve guarire da sé. Poiché il giapponese è realista e quando le cose gli si mettono contro commenta: «Scikata ga nai» (non c'è niente da fare), e cambia rotta, ma si spera che a guarire c'impieghi poco tempo. Se alla democrazia accreditiamo la adozione del bacio, i giapponesi faranno molto in fretta a curarsi...

SICOR

Le conquiste della

La tecnica elettronica ha trovato numerosissime applicazioni, sia per scopi bellici, sia nei procedimenti industriali e scientifici, nonché nelle manifestazioni della vita pratica; applicazioni che si esplicano nei modi più disparati ed impensati.

In base ai risultati della più recente pratica, le normali applicazioni industriali e scientifiche si possono suddividere in due distinte categorie:

- riscaldamento elettronico;
- controlli elettronici.

Vivo interesse ha suscitato fra i tecnici il riscaldamento elettronico. Attualmente molte Case estere e qualcosa nazionale, provvedono alla fabbricazione degli impianti radiotermici, secondo concetti prettamente industriali. Per mezzo di questa nuova e geniale forma di generazione del calore, industrie meccaniche ed alimentari, metallurgiche e tessili, chimiche e farmaceutiche, della gomma e delle materie plastiche, della carta e del legno, ed altre ancora, hanno potuto risolvere brillantemente problemi che ieri apparivano insolubili.

Il riscaldamento elettronico si esplica in due modi assolutamente distinti: per induzione e per perdite dielettriche.

Il riscaldamento per induzione si manifesta in pezzi metallici per circolazione di correnti indotte nella loro massa da una bobina percorsa da corrente di una determinata frequenza (dell'ordine delle centinaia di MHz.). Il riscaldamento dielettrico sfrutta le perdite di un materiale dielettrico posto in un campo elettrico variabile a frequenza altissima (oltre 20 e fino ai 50 milioni di periodi per secondo).

Con il riscaldamento per induzione in certe fabbriche si sono avuti aumenti di produzione del 500%, con diminuzione dei costi e dei tempi del 700%. Le fabbriche della R.C.A. saldano oggi ben 25.000 terminali di condensatori in un'ora, contro appena 100 di una volta.

Prezioso si dimostra il sistema della temperatura dei pozzi d'acciaio, nella tempera superficiale (ossia, nella cementazione), nelle piccole fusioni di metalli nobili.

Con il riscaldamento dielettrico eliche di legno compresso vengono fabbricate in soli 30 minuti, anziché in 24 ore, ottenendosi, per di più, un prodotto migliore. L'industria delle materie plastiche, dato l'uniforme riscaldamento in tutta la massa, può ottenere prodotti in minor tempo, con spessori e dimensioni minimi, non raggiungibili con le attrezzature usuali.

Il controllo elettronico va dalla misura di quantità fisiche e chimiche, al controllo automatico e semiautomatico di operazioni o di procedimenti, dai registratori di esecuzioni varie, ai dispositivi di blocco e di protezione contro gli incendi.

Agli straordinari progressi registrati negli ultimi tempi nel vasto campo della tecnica elettronica non poco hanno contribuito i nuovi tubi elettronici per altissime frequenze, cioè per le microonde: i magnetron ad anodo sezionato, i tetrodi resnatron, i magnetron a cavità multiple, i magnetron speciali. Questi tubi producono oggi potenze, in regime impulsivo, anche di 500 kW, a frequenze di oltre 5000 MHz, ossia di cinque miliardi di periodi per secondo.

Enorme è stato lo sviluppo dell'elettronica in tutto il mondo. Si consideri che nella sola America un 30% dell'energia elettrica colà prodotta viene consumata in apparecchi elettronici; principalmente per il largo impiego di raddrizzatori thyatron e ignitron nelle industrie delle leghe leggere e della elettrochimica.

Sotto le assillanti necessità della guerra in ogni settore si è registrato un notevole progresso, sia quantitativo che qualitativo. Alternatori, trasformatori, turbine, forni, saldatrici, apparecchiature di controllo, di ricerche e di misura, nuovi dispositivi di illuminazione, ecc., dovunque sia applicato, instancabile, il lavoro dei tecnici e degli studiosi. Il successo va ascritto, nella gran maggioranza dei casi, non solo agli imponenti mezzi di ricerca, ma, soprattutto, ai sistemi di analisi scientifica e di calcolo matematico.

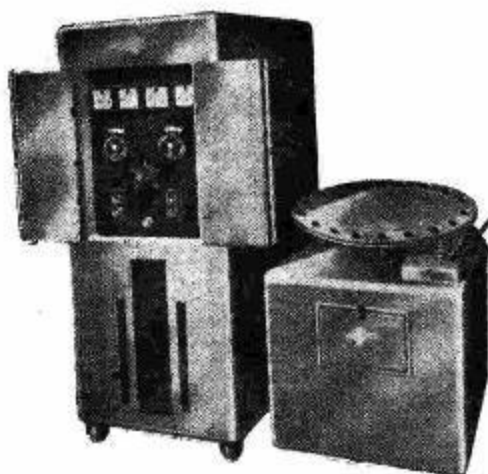
Il termine generico radar o radiolocizzazione, di cui i giornali e le riviste, compreso il «Radiocorriere», ci hanno dato dovizie di particolari, comprende una vastissima serie di sorprendenti applicazioni della tecnica delle microonde:



tecnica elettronica

dalla ricerca e localizzazione di bersagli fissi e semoventi alla radioguida di aeromobili su obiettivi lontani anche migliaia di chilometri, dai dispositivi di comando a terra per lo sgancio automatico di bombe, agli incettatori, disturbatori, ecc.

La televisione a colori, valendosi pure dell'accennata tecnica delle microonde, ha raggiunto un'alta, insperata definizione, con i suoi 900.000 elementi per ogni sequenza cromatica, contro i 250.000 della televisione bianco-nero di qualche anno fa. Nuovi orizzonti si sono aperti alla tecnica televisiva, frutto di complessi studi e di ripetuti esperimenti di un gran numero di ricercatori. Ed a tale tecnica si ispirano par-



Apparecchio per operazioni di saldatura e tempera a mezzo di radiofrequenze.

zialmente altre discipline, come la telefonia a più canali, cosiddetta «ad impulsi».

Un particolare incremento ha registrato, per esempio, l'amplidina od amplidina, che è una macchina dinamo-elettrica amplificatrice, atta a regolare potenze considerevoli attraverso circuiti a minimo assorbimento. Essa è stata usata su larghissima scala negli equipaggiamenti segreti di guerra ed ha avuto vaste applicazioni nel campo industriale. L'industria americana dei laminatoi ha raggiunto il 100% della sua capacità produttiva, battendo precedenti primati di produzione, principalmente per gli equipaggiamenti amplidina.

Nella fabbricazione del butadiene e dello stirene per la gomma sintetica debbono essere compiute, in tempi successivi e prestabiliti, centinaia di operazioni accuratamente misurate che possono richiedere fino a circa 900 sequenze a manovra. Un sistema rotativo a due quadranti, attuato dalla «General Electric», avente in totale 896 punti di contatto, consente di soddisfare tutte le accennate manovre.

Accanto ai nuovi e mastodontici ciclotron di alcune centinaia di tonnellate e che accelerano i corpuscoli elettrizzati fino alla velocità di alcune migliaia di chilometri per secondo, è sorto il betatron, un dispositivo di dimensioni ben modeste rispetto al ciclotron, ma capace di imprimere agli elettroni la enorme velocità di 300.000 chilometri per secondo. Col

betatron è possibile generare, fra l'altro, dirigendo gli elettroni contro una piastrina di tungsteno, raggi X di una potenza penetrante mai raggiunta. Viene inoltre annunziato il sincrotron, nuovo e più potente disintegratore atomico, che ci darà qualità di energia dell'ordine di quella dei raggi cosmici.

Apparecchi normali per la produzione dei raggi X, da 50.000 a 2.000.000 di volt, sono stati costruiti in America per la rivelazione di soffiature, di incrinature e di altri difetti nei pezzi greggi e lavorati, così da consentire una produzione sollecita e perfetta. Acciaierie, cantieri navali, arsenali, fabbriche di carri armati e di aeroplani hanno potuto fornire l'imponente produzione bellica americana mercé il largo impiego di raggi X. Tali raggi, se prodotti ad altissime tensioni, offrono il vantaggio, rispetto a quelli generati a tensioni meno alte, di fare radiografare spessori metallici maggiori in tempi notevolmente minori. Con un apparecchio funzionante alla tensione di 2.000.000 di volt si radiografano pezzi da 20 cm. in un tempo 78 volte minore di quello impiegato dagli stessi raggi prodotti ad 1.000.000 di volt, cioè minuti 3 e mezzo, anziché in ore 4 e mezzo. Raggi X ad 1.000.000 di volt sono atti a controllare possibili vuoti nelle cariche di esplosivo dei proiettili.

Ecco ideato il penetron, sui principi della elettronica e della radioattività. Tale dispositivo, tenuto segreto fino a pochi mesi fa, sfruttando una proprietà dei raggi gamma emessi dal radio, consente, in certi casi, di calcolare lo spessore di solidi metallici e non metallici mediante semplice applicazione esterna, denunciando eventuali corrosioni interne, oppure di determinare il livello o la densità di un liquido senza accedere all'interno del rispettivo recipiente.

Meraviglioso il cervello umano sintetico, diverse centinaia di volte più rapido, in fatto di calcoli, della mente umana. Esso esegue, per es., in 20 secondi il laborioso calcolo della traiettoria di un proiettile, ed in poco più di un minuto un calcolo astronomico, che richiederebbe un anno di lavoro di scienziati. Esso è costituito da una trentina di pannelli grandi come armadi, comprendenti ben 18.000 tubi elettronici.

Varcate le soglie dell'atomo, agglomerati in procedimenti svariati gli elettroni, che dell'atomo sono le pattuglie mobili e vortuose, scienza e tecnica si accingono a sfruttare le enormi energie racchiuse nel nucleo degli atomi per una superiore concezione di civiltà e di progresso.

Voglia il cielo che dai suoi pacifici intenti l'umanità non venga più distolta da altre immani guerre; che le meravigliose conquiste del genio umano non si tramutino ancora in biechi strumenti di distruzione e di morte!

MANNINO PATANE'



Durante l'intervallo di un concerto al Festival di Venezia Alberto Mantelli intervista Ildebrando Pizzetti e Louis Cortese, che hanno presentato le loro più recenti composizioni.

È MORTA LA POLEMICA?

La polemica giornalistica tace, dico la polemica da terza pagina dei quotidiani, che, di solito, trova sviluppo e conclusione negli scritti degli ebbadati specialisti. Da oltre un anno, da Palermo a Milano, si può dire che ci si avvia alla normalizzazione, nonostante che i problemi e le questioni di diverso genere, da quelli politici a quelli economici, siano sempre rimasti in primo piano. Ma gli spunti e gli argomenti strettamente letterari non avrebbero dovuto far difetto anche perché, volenti o nolenti, in un Paese come il nostro la letteratura ha la sua ragion d'essere e d'esistere.

Compressioni, silenziose violenze, divieti recisi e senza appello, durante i quattro ultimi lustri non ne mancarono di certo. Su determinate questioni, imposto il «sì» non restava nulla da fare, come quando si pensò al teatro dei diciannovesimi, o per venimilità, il che era identica cosa, o alla pittura novecentesca, o alla architettura funzionale. Dietro quelle etichette c'era un problema pratico, un affare da imporre e da combinare e tutto finiva lì, ma nel frattempo i più furbi e smaliziati potevano dir la loro e fare intendere, anche se non in forma palese, che la verità era un'altra.

La polemica celata, sotterranea, quella fatta di frasi smozzate e sottaciute, c'era ed era una polemica non soltanto salutare rispetto al movimento ma che rivelava come gli spiriti nostri più pensosi, che non aderivano all'andazzo del tempo, si fossero ancora di più affinati e scaltretti, tanto da farla in barba al censore e perfino da creare dei circoli e dei «clan».

Certo non difettarono i temperamenti barlanti, e tali dovevano essere quanti pensavano di mettere in contrasto strapasse e stracità, ingenerando quella confusione, segnatamente in un Paese che ha acquistato particolare rilievo per la presenza di scrittori quali Manzoni, Verga, Fogazzaro.

Altra volta i narratori sedentari furono accusati di avere reso statico, com'era indubitabile, il nostro romanzo, così come quelli provinciali, restando tappati in casa, chiusi entro i confini, antichissimi avanti lettera, avevano rimproverato al vasto respiro e al grande afflato europeo.

Questioni, si può dire oggi, di lana caprina che nulla fossero e nulla aggiungessero a quello che doveva essere e fu lo svolgimento della moderna nostra narrativa.

Ma oggi? Cui non mai contrepuntista che non sia sentita la necessità non dico di riprendere quei vecchi temi abusati e logori ai quali si è accennato, ma di agitare le acque se non altro a scopo dialettico e polemico per cercare di vedere, storicamente almeno, dal punto di vista della cronaca, perché molte idee si fecero strada, durante il ventennio, perché attecchirono e trovarono apologeti, perché sono, infine, entrate nella vita e nelle abitudini degli italiani.

Dov'è andato quello spirito battagliero, di preta marca «fin de siècle», è vero, quello spirito che dettava gli articoli scintillanti di uno Scarfoglio, di un Cavallotti, di un Rastignac?

Appena vent'anni addietro, e nell'ambito eminentemente culturale, si facevano notare tra i personaggi quali Tigheer, Buonaiuti, Missirli, Gobetti, Gangale, i quali, prendendo lo spunto da un particolare, da un'occasione, una «prima» teatrale o la pubblicazione di un libro, sapevano accentrare per un lungo periodo l'attenzione di un vasto pubblico, sempre desideroso di apprendere e di sapere. Né va dimenticato che popolare di venne il teatro di Picandello e all'ordine del giorno del pubblico europeo, per quella polemica sul teatro nuovo provocata da Lucio d'Ambrò e portata a significativa conclusione da Adriano Tigheer.

Oggi altre esigenze ci chiamano e anzi distraggono gli uomini; torpore e sfiducia, nelle nostre stesse possibilità e forze, ci hanno conquistati. Forse è l'eredità che non abbiamo potuto tener lontana, quella eredità rinunciataria e anche pigra del ventennio, forse è certo accomodantismo di moda; desiderio di quieto vivere e negato a comprometersi. Ma la conclusione è una sola: conformismo. Oggi, però, più che la passività è necessario agitarsi e muoversi, più che la passività, urge la battaglia. La battaglia, non sterile e vacua, ma dinamica e costruttiva.

LORENZO MARINISE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
12.15.53 Voci «Regionali Nord».
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15-13.25 Musica leggera - 1. Rota: Canzone del calesse; 2. Sciorilli: Rane nello stagno; 3. Blacke e Razzi: You are luck y to me (io ti rendo felice).
13.30 «CANZONIERE BUTON» - «Le belle canzoni di ieri e di oggi». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. «Canzoni richieste dagli ascoltatori» (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).
13.55-15 Voci «Regionali Nord».

- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Sec. An. Cinzano).
17.30 Tè danzante - 1. Grappelli: Bianco e nero; 2. Olivieri-Bastelli: Ritorno; 3. Youmans: Carioca; 4. Fucilli: Rose per una santa; 5. Lancel-Guyllae: Ritmo atomico; 6. Bianco: Piegaria; 7. Vitone: Cuor di donna; 8. Damp: Fanfanti; Oggi no; 9. Fibich: Poema; 10. Berlin: Cheek to cheek.

- 18 — MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dalla pianista Isabella Salamon. 1. Preludio in re bemolle maggiore; 2. Preludio in la bemolle maggiore; 3. Tre mazurche: a) In re bemolle maggiore, op. 50, b) In do diesis minore, op. 50, c) In do maggiore, op. 50; 4. Impromptu in la bemolle maggiore, op. 29; 5. Valzer in mi minore, opera postuma.
18.30 Rubrica filatelica.
18.45 Cronache sportive.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

- 19.15 Quintetto ritmico Cassano - 1. Mills: Io ti amo; 2. Tuszett: Non mi importa saper; 3. Razas: Honey-sukle rose; 4. Poletto: C'è una capinera; 5. Cassano: Saltando sui tasti; 6. Burk: A strange loveliness; 7. Kern: Sei così bella; 8. Mojoli: Questa sera; 9. Ignoto: Farewell blues.
19.40 Notizie sportive.

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20.30 «I cinque minuti dell'Episan».
20.35-20.45 Alcuni dischi.
20.50 Trasmissione da Ginevra: CONCERTO di chiusura del Concorso internazionale di esecuzione musicale. Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet.
22.45 La giornata sportiva.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. Complesso diretto da Danilo Borghi - 1. D'Arena: Ma la mamma non lo sa; 2. Bonseri: T'amo perdutamente; 3. Taccani: Oh paesanella; 4. Borghi: Il mio dono; 5. Di Lazzaro: Il trenino di campagna; 6. Raimondo: Sotto il ciel di Lombardia; 7. Casadei: Vecchio John; 8. Ceroni: Fra poco pioverà; 9. De Serra: Volga; Volga.

- 13.30 Dalla «Tetralogia» wagneriana.
14.14.30 «SUCCESI, MA NON TROPPO» (Selezione presentata dal Quintetto della canzone).

- 17 — LA VETRINA DEL MELODRAMA - 1. Catalani: Edmea, preludio dell'atto primo; 2. Gounod: Faust, «Su, da bere»; 3. Verdi: Otello, «Si pel ciel marmoreo giuro»; 4. Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effigie»; 6. Leoncavallo: La Bohème, «Testa adorata»; 7. Gomez: Lo schiavo, «Quando nascerai tu»; 8. Puccini: Le Villi, in tempesta, n. 2 (La frezzada); 9. Ponchielli: La Gioconda, bareseola; 10. Saint Saëns: Sansone e Dalila, «O aprile tenero»; 11. Puccini: Turandot, «Nessun dorma»; 12. Mascagni: Iris, «Un di, ero piccolo»; 13. Verdi: La forza del destino, terzetto finale.

- 18 — I gal camponioli. Complesso diretto da Giovanni Cominatto.
18.20-19 Curiosando in discoteca.

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Grainger: Molly on the shore; 2. Kramer: Non ho nessuno che m'ami; 3. John Forte: Io l'ho incontrata a Napoli; 4. Korngold: Mummenschanz; 5. Frazzi: Addio; 6. Vidale: Per te... ora e sempre; 7. Peter Packay: Notturno swing; 8. Filippini: Le stelle cantano.

- 20.30 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Strauss: Primavera scapigliata; 2. Ganne: I saltimbanchi; 3. Lehár: Eva.

- 21 — Il quarto d'ora Cetra.
21.15 Dalla «plantation song» al jazz sinfonico.
21.45 Qualche canzone napoletana.
21.55-22.30 Musica da ballo.

- 22.30-23.10 Musica da ballo.
23.10-23.50 Musica da ballo.

BOLZANO

- 10.30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa.
12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 12.58-13 Riassunto dei programmi.

- 19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) Bühnliches Hörspiel von Max Bernhart. b) Notiziario e comunicati. 21.05 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Concerto di musica operistica colla partecipazione del soprano Grete Rapisardi e del tenore Erich Schieder - Al pianoforte: Aldo Turmani. 21.35 «La pelleccia di martora», un atto di Giovanni Antonio Traversi - Regia di Vittorio Brianola. 22.15-23 Musica da ballo. 23.20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.25-8.27 Riassunto dei programmi. 10.30-11 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica richiesta. 12.45 Rubrica spettacoli. 12.50-12.53 Notizie annonarie. 13.55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica operistica. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.05 «Sette giorni a Milano». 14.35 Musica varia. 14.45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 11.15 Trasmissione dalla Basilica del SS. Giovanni e Paolo in occasione dell'Incoronazione della Madonna della Pace. 12.15 Lettura del programma. 12.17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra ritmica Gallo. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi. 14.15 Musica russa. 14.45-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Incelli.

TORINO

- 8.25-8.30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Programma vario. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Canzoni. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10/14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 12.30 «Un mondo di canzoni». 13 Segnale orario. Noti-

ziario. 13.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14.14.15 Riassunto notizie. In- di Rassegna settimanale programmi.

- 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17.30 The danzante. 18 Musica da camera. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Notizie sportive. 19 La voce dell'America. 19.15 Quintetto ritmico Cassano. 19.45 «Antologia minima», spigolature dei periodici italiani. Indici: Intervento. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Dischi. 21.05 Notizie sportive. 21.20 Cherubini: «Requiem», orchestra filarmónica Triestina diretta da Luigi Toffolo. 23. Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 7.24 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 «Buongiorno». 8.25 (Escl. Firenze) Dalla chiesa monumentale San Pietro a Majella: concerto dell'organista Enzo Marchetti. 8.25 (Firenze) Canzoni. 8.55-9 I programmi della giornata. 10 (escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 (escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. 11 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12.30 (escl. Firenze) Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12.20 (escl. Firenze) Romanze da opere. 12.20 (Firenze) Musica sacra di autori anonimi. 12.50 Spettacoli del giorno. 12.53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Napi e Aranciata all'acqua di Napi). 13.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione organizzata per la ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14.40 «Scaccapensieri», passeggiata quindicinale in margine alla folia a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni, con la partecipazione del piccolo complesso Ferrari. 15.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatore». 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.45 Culto evangelico. 16.30 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A. 17.30 «Trenta minuti di avventure». 18 Carnet di ballo. Nel l'intervallo. (18.45-19) Notizie sportive.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.24-12 - 12.53-13.55 - 16.30 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 10 Canzoni brillanti. 10.15-10.30 Notiziario del mondo cattolico. 11 Messa gregoriana dal l'oratorio dello Studentato per le Missioni, diretta dal M° Emilio Giani

- 12 Spiegazione del Vangelo. 12.10 Musica da camera. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 In giro per l'Italia. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.15-13.25 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. 14 Notiziario regionale. 14.10 Traguardi cittadini. 13.20 «Bologna ride». 14.35 Culto evangelico. 14.45-15 Dischi. 18.30-18.45 Musica leggera.



trasmissione offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA
produttrici del **COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA**,
il fine cognac a lungo invecchiamento e della **COCA BUTON**
gloria dei liquori italiani.

Organ. SIPRA

Oggi alle ore 13,30
IL CANZONIERE
BUTON
rievocazione delle belle
canzoni di ieri e di oggi



Ernest Ansermet, il celebre maestro svizzero, che dirige da Ginevra il concerto del «Lauréati» del Concorso Internazionale di esecuzione musicale (Gr. Nord pr. A e Gr. Centro-Sud 2^a pr., ore 20.50)

19.25 Trasmissioni locali. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 I cinque minuti dell'Episodi. 20.35 «Melodie del golfo». Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21.10 Arcobaleno, settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Scrittori al microfono: Carlo Ludovico Ragghianti. 21.55 Concerto a. Brani d'insieme eseguiti da giovani artisti: Ricci Aicetti dal M^o Simone Cuccia. 22.45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.12 Attualità sportive. 23.17 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Buonanotte». 24.05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 «Buongiorno». 8.25-8.30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica da camera. 12.30 Musica operettistica viennese. 12.53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Il microfono sulla piazza del paese. 13.35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13.45 Musica di Mozart. 14.10 Orchestra Radio Bari diretta dal M^o Carlo Vitale. 14.40-15. Musica caratteristica. 17.30 «Canne al vento», di Grazia Deledda, riduzione radiofonica e regia di Nino Meloni, musiche di Ennio Porrino (ultima puntata). 18.20 Musica operistica. 19.15 L'Università per radio. Elsa Dolfin: «Henry James e l'Italia». 19.30 Canzoni. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 Trasmissione a cura del Radio Centro di

Masca. 20.50 Da Ginevra: Concerto di chiusura del Concorso internaz. di esecuzione musicale. orchestra diretta da Ernest Ansermet. Nell'intervallo: Conversazione da Ginevra. 22.45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.12 Attualità sportive. 23.17 Musica per orchestra d'archi. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Buonanotte». 24.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura dei programmi del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Trasmissione per il culto evangelico. 8.25-8.30 I programmi della settimana. 11.30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Giochi di canzoni presentate dal complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Maria Stella e Paolo Rabbati. 13.57 «Questa sera ascolterete...». 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 Rassegna della stampa politica sarda. 14.12 Musica operistica. 14.55-15 Cronache isolate. 18.30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera confederale del Lavoro di Cagliari. 19.20 A colloquio con gli ascoltatori. 19.45 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.10 Attualità e opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni preferite. 21 L'angolo dei poeti. 21.15 Ciaikovsky: Sinfonia patetica. 22 Conversazione di varietà. 22.10 Si balla - Nell'intervallo (ore 23): Segnale orario. Giornale radio. 23.27 Lettura del programma di lunedì. 23.30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.30 Servizio relig. protestante. 9 Concerto vocale e strumentale. 1. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Lulli: Aria di Anadigi; 3. Gluck: Cavatina di Armida; 4. Roussel: Le bacchelier de Salamanque; 5. Roussel: La partenza; 6. Thibet: Dono delle isole; 7. Liszt: Sonetto del Petrarca; 8. Bati: Una barca sull'acqua. 10 Messa cantata. 11. Piaceri della musica. 12 Jacques Héliou e la sua orchestra. 12.30 Notiziario. 12.45 Il gruzzolo di Montmarie. 13.15 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14.05 Delibes: «Lakmé», opera comica in tre atti. 16.30 Produzione americana. 17 «Bel canto» (trasmissione per i collezionisti di dischi). 18.30 Concerto di una grande Associazione Sinfonica. 19.30 Varietà. 19.45 Notiziario. 20.10 Tribuna parigina. 20.30 Concerto diretto da William Cantello, con la partecipazione di Luc Armon. 1. Rachmaninov: Preludio; 2. Götty: Cefalo e Procride, estratti. 3. Dubois: Tarantella. 4. Gounod: Marcia della Regina Saba. 21.15 Music-hall parigino (prima parte). 23 Cielo del Concerto (dischi). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario. 9.15 Il disco dell'ascoltatore. 10 La canzone della vita. 10.30 L'anima delle capitali. 11 Parla della canzone. 12 Corriere di mezzogiorno. 12.10 Ciascuno canta a modo suo. 12.30 Jacques Héliou e la sua orchestra. 13.15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 13.35 Rassegna della settimana. 14 Creazione. 14.30 Varietà. 15 La scuola delle vedette. 15.30 Sport e musica. 18 Tra pagine della vita di Jean-Pierre Aumont. 18.30 Al vostro ordine. 19 Risultati sportivi. 19.15 Notiziario. 19.30 Varietà. 19.40 Note sensibili. 19.45 Pantomima. 20 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione di Luc Armon. 20.24 Il mio villaggio. 21 Jules Romains: «Il dittatore», in quattro atti. 22.30 La scuola delle vedette. 23 Notiziario, seguito da musica da ballo.

MONTECARLO

8 Notiziario. 8.15 Music-hall del mattino, con Jacqueline François, Jean Solar, Roger Trépoint e l'orchestra Hubert Rostang. 9 Lily Pons. 9.15 I 4 swingers. 12 Musica sacra con il Coro della Cappella Giulia. 12.15 Orchestra Harry Horlick. 12.30 Confidenze e canzoni di Lys Gault, presentate da Pierre Cour. 13 Notiziario. 13.15 Charlie Spivak. 13.30 Musiche di Puccini. Selezione di «Madama Butterfly»; «Te Diam della «Tosca»; Intervento di «Monsieur Lascaris»; selezione della «Bodine»; Inno a Roma. 19.04 Concerto dell'organista Sydney Gustard. 19.15 Musica d'imitazione, con Alexandre Brailowsky. 19.30 Notiziario. 19.40 Léo Caillat e il suo Swing Stars Quartet, con Emmanuel Soudier, Henry Crois e Pierre Payard. 20 Varietà, con Jean-Pierre Dujay, Roberte Marna, Roger e il Trio Ralmer. 21 Musica di André Messager - 1. François le Bas Bleu, ouverture; 2. Balletto di Isolde; 3. Balletto dei due piccioni. 21.30 Mexicana del Bel Canto con Giovanni Martinelli, Gina Cigna e Celestino Sabote. 22 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 La sfonata dal 1900 in avanti (dischi). 11.15 Concerto del pianista John Ham - Bach: Partita in re minore; a) Sinfonia; b) Allemanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Rondo; f) Capriccio. 12 Rassegna musicale. 13.30 Echi delle piantagioni, con Edrie Conner e Charles Ernest e il suo Quartetto. 16 Concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Munch - 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Schmitt: La tragedia di Salomè. 19.10 Commento di Harold Nicolson sulla Conferenza di Parigi. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 2. Shubert: Pelleas e Melisande, suite; 3. Debussy: Il figlio prodigo, suite e aria di danza; 4. Mozart: L'imprevedibile, ouverture.

PROGRAMMA LEGGERO

10.10 Musica popolare, interpretata da Harry Fryer e la sua orchestra. Joan Butler, soprano; John Lewis, tenore e Felton Ripley, organo. 14.30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 15 Parata musicale, con l'orchestra del Teatro Stoll diretta da Reginald Burton. Solista: Isador Goodman.

16.15 Musica preferita. 17.30 Eros Williams. 20.10 Rietta Carroll Loria. 21.15 Grand Hôtel, con Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 22 Canzoni. 23.15 Melodie ininterrotte da Sandy Macpherson all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Rivista e tango. 2.15 Orchestra da teatro della BBC. 3 Musica da ballo, con George Evans e la sua orchestra. 3.45 Marini a terra. 4.15 Musica preferita. 5.30 Concerto orchestrale diretto da Clarence Barlow. 6.30 La mezz'ora dell'Ulster. 7.15 Smeraldo con Sandy. 8.30 Musica swing in dischi. 9.15 Pol-pour marinero. 10.45 Vecchi ballate (dischi). 12.15 Banda di cornamusa. 12.30 Rivista, con l'orchestra da ballo «Blue Racket» diretta da Eric Robinson. 14 Orchestra Sessantase della BBC. 15 Parata musicale, con l'orchestra del teatro di Stoll. 15.45 Due chitarre e un pianoforte. 16.30 Sid Dean e la sua banda. 17.15 Rassegna parlamentare. 17.30 Santa Carole Carr con Sidney Bright e il suo séptimo. 18.30 Musica preferita. 19 Spettacolo di varietà. 20.30 Rivista e tango. 21.10 Concerto del contralto Bladys Ripley. 21.30 Canzoni sacre. 22.15 Concerto della Banda delle Frids Guards.

OLANDA HILVERSUM I

20.15 Concerto orchestrale e solista. 21.30 L'ora del valzer. 22.30 Varietà, con la partecipazione del duo pianistico Schulte e de Raaff. 23.15 Interpretazioni dell'organista Pierre Palta e del Trio Melodia.

HILVERSUM II

18.45 Musica francese per organo. 20.15 Orchestra Vadsenfeldt diretta da Cor van der Linden, con il concorso di un cantante. 21 Orchestra da camera di Utrecht diretta da Henk Spriet, con il concorso del pianista Johan de Meulander. 22.50 Musica vocale italiana (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
19.30 Rapsodia musicale «Margot-Margot». Orchestra leggera diretta da William Lind. 20.25 Oscar Strauss: Ultima valzer, operetta. Adattamento radiofonico. 22.20 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretta da Tor Mann, con il concorso del violinista Isaac Stern.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

7 Notiziario. 10 Prefetto protestante. 10.15 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista Susanna Daseo. 12 Concerto di musiche di Wagner e Strauss. 16 Messa in re minore di W. A. Mozart. 19.30 Notiziario. 20 e il mercante di Venezia, commedia di Shakespeare. 21.40 Musiche inglesi del tempo di Shakespeare. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

11.30 Canzoni gregari (dischi). 12 Concerto Bandistico (dischi). 12.30 Notiziario. 12.40 Musica classica (dischi). 13.15 Orchestra Radio. 13.45 Il microfono risponde. 15.30 Radiocorona sportiva. 16.30 Tesori della discoteca. 1. Adam: Variazioni di bravura con flauto obbligato. 2. Paganini: Concerto n. 1, op. 6 in re maggiore per violino e orchestra; 3. Strauss: Millo e una notte, valzer; 4. Bizet: Patria, ouverture drammatica op. 19; 5. Bati: Dafne e Cioe, suite. 17.30 La domenica popolare. 19.10 Musica brillante (dischi). 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dischi). 20 Giornale. 20.15 Concerto finale del concorso internazionale di musica diretto da Ernest Ansermet. 22 Notiziario.

SOTTENS

8.45 Musica cantata. 10 Culto protestante. 11.15 Prigi del Festival Internazionale di musica di Parigi (maggio-giugno 1946) - Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re maggiore (dischi). 12.30 Musica vari. 12.45 Notiziario. 13 Complesso Tony Bell e i suoi solisti. 13.40 I compagni di strada. 14 I guocchi dell'humour e delle belle arti. 14.15 Henri Tannier: «Le père Boullia», commedia gala. 15 Music-hall. 15.15 Tò dancette. 17 Musica da camera. 17.45 Le feste delle sprints. 18.30 Concerto dell'organista Eric Schmidt - 1. Buxtehude: Corale, a Sottens, Signore, con la tua parola; 2. Widor: Toccata in fa maggiore. 19 Risultati sportivi. 19.15 Notiziario. 19.25 Divertimento musicale. 20.10 Concerto finale dei laureati del Concorso internazionale d'esecuzione musicale, Ginevra 1946. Orchestra della Radio cantata diretta da Ernest Ansermet. 22.30 Notiziario. 22.40 Musica da ballo.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vede «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 «GIRANDO PER IL MONDO» (Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
13,30-13,45 Musica varia - 1. Orda: Ricordo; 2. Pietri: Maristella, «O la mia casa»; 3. Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 4. Vitadini-Adami: Anima allegria.

- 13,55-14,10 Vede «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vede «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del pianista Eugenio Bagnoli - 1. Frescobaldi: Aria; 2. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 3. Castelnuovo-Tedesco: Cipressi; 4. Ravel: Alborada del gracioso, da «Miroirs».
17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Siamo fatti così...», confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi.
18-18,45 Vede «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 COMPLESSO DI CEGGIE: 1. Whiting-Donaldson: My blue heaven; 2. Panzeri: Son pazzo di te; 3. Di Ceglie: Tornano le rondini; 4. Delli: Ti vedo; 5. Valerio: I speak english; 6. Fantasia di chitarra; 7. Di Ceglie: Il serpente innamorato; 8. Olivieri: Lula Lula.
19,45 Cronache della ricostruzione.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-20,45 Carol Gibbons e la sua orchestra.
20,30-20,45 (Torino) «PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA» (Trasmissione offerta dalla «Gazzetta Sera»);
20,50 Musica a soggetto.
21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da OTMAR NUSSIO - 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore, op. 2 n. 2, per orchestra d'archi: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Boccherini: Sinfonia in re minore (detta la «Divina»); a) Molto moderato, b) Andantino, c) Tempo di minuetto, d) Allegretto vivace; 3. Busoni: Ouverture a una commedia, op. 38; 4. Honegger: Pastorale d'estate; 5. Nussio: Rattia, poema sinfonico.
22,30 LA FORCA FIENAI
Un atto di Lady Gregori
Regia di Claudio Fino.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Boulanger: Canto ungherese e Czarda; 2. Padilla: Princesita; 3. Bayer: Furante; 4. Abriani: Melodia a Magda; 5. Ferrari Trecento: Strambotto in serenata; 6. Rimsky Korsakov: Inno al sole (trascrizione Kreysler); 7. Zieher: Ragazze di Vienna; 8. Casavola: Carmela; 9. Ferraris: Umoresca; 10. Escobar: Tarantella.
13,30 Musiche di Isaac Albeniz.
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. RADIORCHISTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Wagner: Lohengrin, preludio all'atto terzo; 2. Rossini: Guglielmo Tell, coro dell'Immenso; 3. Catalani: Loreley, valzer dei fiori e marcia nuziale; 4. Mascagni: Iris, inno del Sole.
20,40 Accostamenti musicali.
21 — «BOTTA E RISPOSTA», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,35 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino - 1. De Visée: Minuetto e Bourrée; 2. Lulli: Minuetto; 3. Bach: Gavotta; 4. Aguado: Studio n. 12; 5. Silvestri: Ballata; 6. Merts: Fantasia op. 65, n. 1; 7. Torroba: Fandanguillo.
21,55-22,30 RITMI DI IERI E DI OGGI, eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ocarinista Orfei. Chitarrista Rizzoli.
12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Mezz'ora di ritmo. 18,30-18,45 «Il quarto d'ora Cetra».

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche canzone. 14,41-15 La vetrina del melodramma.
18 Musica leggera. 18,30-18,45 Tartini: Concerto per violino in re minore. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Volkstümliche Musik ausgeführt von Meraner-Terzett; b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Mamme e massale. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche da film. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annunciarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14,14,10 Notiziario locale e asterischi librari. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più grandicelli. 18,30-18,45 Radiocoristi, fotografia, cinema a passo ridotto.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.
18 Musica leggera - 1. Grever: What a difference a day made. 2. Liszt: Sogno d'amore (trascrizione Ferrari); 3. Kirchstein: Grigio su grigio; 4. Brigada: Scherzi, maestro?; 5. Kenbrovin-Kellette: I'm forever blowing bubbles; 6. Martin-Blane: The trolley song; 7. Fantasia di canzoni americane; 8. Arnheim-Tobias Le Mare: Sweet and lovely; 9. Rossi: Quando piange il cielo. 18,30-18,45 Tartini: Concerto per violino in re minore (Edizione fonografica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Musica sinfonica. 18,30-18,45 «Cronache sportive» di Walter Ravazzolo. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema» e «Critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.
18 Musica leggera - 1. Grever: What a difference a day made; 2. Liszt: Sogno d'amore (trascrizione Ferrari); 3. Kirchstein: Grigio su grigio; 4. Brigada: Scherzi, maestro?; 5. Kenbrovin-Kellette: I'm forever blowing bubbles; 6. Martin-Blane: The trolley song; 7. Fantasia di canzoni americane; 8. Arnheim-Tobias Le Mare: Sweet and lovely; 9. Rossi: Quando piange il cielo. 18,30-18,45 Tartini: Concerto per violino in re minore (edizione fonografica). 20,30-20,45 «Pronto, pronto è la fortuna...» (trasmissione offerta dalla «Gazzetta Sera»).

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 «Musica per voi». 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Radiogiornale del lunedì. 13,30 Fantasia di musica operistica. 14-14,15 Riassunto notizie. «Orizzonte artistico».
17 Dal repertorio operettistico. 17,30 Trio flauto, viola ed arpa. 18 Musica leggera. 18,30 Tartini: Concerto per violino in re minore. 18,45 Ritmi e melodie. 19 La voce dell'America. 19,15 Complesso Di Ceglie. 19,45 Conversazione. 20,05 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano. 20,30 «Galleria della musica». 20,45 «Trieste: spunti del suo passato», di Silvio Rutteri. 21 Canzoni e melodie. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio. 22,30 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI
OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli
di Bologna

produttrici del famoso COGNAC SARTI e del
BIANCO SARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la terza
trasmiss. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 2

Orgon. SIPRA



GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12-12,20 (escl. Firenze) Segnale orario. Casti regionali. 12,20 (escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «In giro per il mondo» (Trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fotografica Cetr. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Fantasia musicale. 18,30 «Radio-volante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al servizio opinioni della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opzioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Siniba. Disco. 20,45 (Firenze) Musica sinfonica. 20,50 (escl. Firenze) Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. 21 Botta e risposta, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Selezione di operette eseguita dall'orchestra all'italiana. 22,20 Conversazione. 23,20 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 «Il Convegno del cinque». 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,00 (escl. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino Meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,55 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Calidoscopio. 19,15 Girolondo di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opzioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Concerto di musica da camera. 21,30 «La bella avventura», commedia in tre atti di De Fiers e Caillavet, regia di A. G. Majano. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie.

23,55 «Buonanotte». 24,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura dei programmi del giorno. 7 Segnale orario. Giornale radio. 7,10-7,30 Musica del mattino. 12,30 Orchestra Gai Campagnoli diretta dal M° Storaci. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Selezione di operette presentate dall'orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. 13,50 Notiziario dell'Informatore Economico. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musica vocale da camera. 20,50 «La donna», rubrica per la signora. 21,05 Sinfonisti francesi moderni. 22 «Antichi amori: Enea e Didone», radiofantasia di Maurizio Massimi. 22,30 Ritmi e canzoni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Detattura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto del violoncellista Paul Bouclet e della pianista Ginette Deyn - 1. Scarlatti: Suite. 2. Chopin: Barcarola. 12,25 Giornale di Chocou. 12,30 Notiziario. 12,45 Connette 13 Fernand Boileau e la sua orchestra. 13,20 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Sorel. 14 Notiziario. 14,05 Rassegna femminile. 14,30 Voci e musica (diagoni). 15 Gli uomini che noi ci vogliamo bene. 15,30 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galinès - 1. Mozart: Idomeneo, ouverture. 2. Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33. 3. Pauré: Paura. 4. Ravel: Na mère l'oye. 16,30 Musica da camera - 1. Bach: Fantasia e fuga in re maggiore. 2. Stravinsky: Suite italiana. 17 Pierre Sylva e la sua orchestra. 18 Notiziario. 18,15 Baneo di prove dei giovani artisti di varietà. 18,45 Musica solista. 19 Radiocronache immaginarie. 19,15 «Apriamo la finestra». 19,45 Notiziario. 20 Dischi vari. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 «Rimbecchiamoci le maniche». 21 Concerto pubblico dalla Sala Gaveau con l'Orchestra radio-sinfonica diretta da Eugène Bigot. 22,30 Charles Spad: «Refrain», in un atto. 23,10 Schumann: Sonata in re minore (diagoni). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario. 9,15 Dischi vari. 12,30 Fernand Boileau e la sua orchestra. 12,55 Cocktail parigino. 13,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parha. 13,55 Fausbourg Saint-Martin. 14,05 Orchestra di Lilla. 15 Concerto spirituale di musica popolare con la partecipazione dell'organista Noëlle Pierrepont e di una Corale della Baie francese - 1. Gluck: Alceste, marcia. 2. Debussy: Messa a tre voci. 3. Gignot: Due pezzi: a) «Scherezade», b) «Toccata». 15,50 Music-hall parigino. 17,30 «L'Espresso», con Annie Martiner. 18,10 «Amor, felicità e orgoglio», con Gaille Pascal, Jean Desailly e Domini-que Nohain. 18,30 «Ai vostri ordini». 19 «Melodie tenere», interpretate dal Quintetto Warner. 19,15 Notiziario. 19,30 Tre uomini al microfono. 19,40 Note sensibili. 19,45 Dove siamo. 20 Balla con fuochi d'artificio. 20,24 Il sole rillagio. 20,30 «Questa sera in Francia». 21 Charles Lecocq: «Le cento vergini».

MONTECARLO

8 Notiziario. 8,15 Music-hall del mattino, con Simone Alsa, Michel Roger, Tony Martin e l'Orchestra Barone Ferret. 9 Canta il tenore Laurits Melchior. 9,15 Concerto della violinista Yvonne Curti. 12 Orchestra Will Glabé. 12,15 Carl dell'Opera Ruma. 12,30 Quartetto bavarese Kalama. 12,45 André Danary. 13 Notiziario. 13,15 Count Basie. 13,30 Toti Dal Monte. 13,45 Concerto del pianista Raymond Trouard. 19,08 Orchestra Dobbeli. 19,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto per archi in re maggiore. 19,30 Notiziario. 19,40 La vostra cantante preferita, signora: Amy Piane. 20 Dischi preferiti. 21 Orchestra di Radio Montecarlo diretta da Emilio Arcahnabau - Adolphe Adam: «Chéri», selezione. 22,15 Musica da ballo, con le orchestre Bunny Berigan, Don Baretto e Guy Lombardo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Pot-pourri dei lunedì. 10,30 Musica sacra e orchestrale di Bruckner. 11,30 Concerto della Banda delle Cold Stream Guards. 14,55 Bar: Ouverture a una commedia picaresca (diagoni). 17 Concerto del Quartetto d'archi Marjorie Hayward - 1. Charles Wood: Quartetto in si bemolle; 2. Haydn: Quartetto in re (diagoni).

19,20 Trio Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 5 in re bemolle; 23,45 Dittersdorf: Quartetto per archi n. 6 in la (diagoni).

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Melodie del mattino interpretate da Bohly Pagan all'organo da tratra. 12,15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del contralto Edith Coates. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne - 1. Mendelssohn: Ray Blas, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; 3. Saint-Saëns: Marcia militare francese. 14,30 Concerto della Banda Centrale della Royal Air Force. 16 Verdi: Rigoletto, Convezionale-sindacale.

18,40 Billy Maerel e la sua musica, con Mary Deuse. 21,45 «Fantasia», trattenimento musicale: La canzone dei Sumi, con la partecipazione del contralto Lido Shopley e del tenore Webster Booth. Orchestra da teatro della BBC e Ciro dritti da Preston Lockwood. 23,10 «Varietà», con Reryl Davis, Lewis Stringer e Reg. Leopold e i suoi archi cantanti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del tenore John Cunnet. 3 Orchestra leggera della BBC. 3,45 Orchestra da ballo «La spiaggia del piacere», diretta da Stanley Black, con Fred Boney e Claude Hulbert. 4,15 Orchestra da teatro della BBC. 5,30 Rivista Carroll Lewis. 6,30 La mezz'ora del Galles. 7,15 Musica preferita. 7,45 Parata planetaria in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Due chitarre e un pianoforte. 9,30 Orchestra leggera della BBC. 10 Rivista Carroll Lewis. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. J. Ch. Bach: Sinfonia in si bemolle, n. 3; 2. Wagner: Idillio di Siegfried; 3. Bizet, arr. Raybould: Terza suite dalla «Carmen». 13,30 Eric Winston e la sua orchestra. 14,15 Resonante parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15 Club del ritmo. 15,30 Orchestra d'archi Malachukin, con il soprano Linda Parker e il baritone Roderick Jones. 16,20 Musica preferita. 17,30 La mezz'ora del Galles. 18,15 «La famiglia Robinson». 18,30 Sorelle all'Opera. 19,15 Musica preferita.

19,45 Concerto orchestrale diretto da Sir Adrian Boult. 21,30 Musica richiesta (diagoni). 22,15 Parata musicale. 23 Marcial a terra. 23,30 Due chitarre e un pianoforte.

OLANDA HILVERSUM I

19,30 Complesso «The Normy Semesters», con la partecipazione della «Novelty Sisters». 20,15 Concerto orchestrale diretto da Willem Lohoff con la partecipazione di solisti. 21,15 Orchestra da ballo «The Rambles». 21,45 Coro da camera diretto da Fred Boihart. 22,10 Duo belga Witz-Leeman, violino e pianoforte - 1. Bach: Sonata n. 3; 2. Poulenc: Sonata.

HILVERSUM II

17,30 Complesso «Cecilia». 18,15 Concerto dell'organista Stanley James. 19,15 Concerto del pianista George van Rossum. 21,30 Musica richiesta (diagoni). 23 Concerto del violinista Henk Goeten e della pianista Maria Strop.

SVEZIA

MOTALA - FALLUN - NORBY - STOCKHOLM
19,30 Chitarra e nacebree. Orchestra leggera di Radioköpet diretta da Sune Waldimir. 20,30 Melodie gale interpretate da Marta Ahlberg. 20,45 Ogel... 21,10 Concerto dell'organista Albert Rumbäck. 22,20 Concerto di solisti, con Roman Maciejewski e Hilding Demellid, pianoforte; Håkan Edlén, flauto e Holger Åberg, arpa.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7 Notiziario. 17 Concerto di musica varia del Radioköpet. 19,30 Notiziario. 19,55 «Les consultations des mères de ma vie», di J. H. Roussau per soprano, tenore e piccola orchestra. 21,45 «Panorama della settimana» per gli ascoltatori all'estero. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,15 Orchestra Radiosa. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13 Canzoni nuove (diagoni). 13,15 La mezz'ora del Galles. 18 «Tra le sel e le sottie». 19,10 Musica brillante (diagoni). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (diagoni). 20 Giornoletto. 20,10 Franz Fasbinder: «Permetteteci che io viva...». Film radiofonico. 22 Notiziario. 22,05 Cronaca chetica.

SOTTENS

12,15 Musica leggera. 12,45 Notiziario. 13 La massa popolare. 13,20 Werner Thoni: Quintetto in forma d'arabesco. 13,30 Interpretazioni dell'organista Hans Vollenweider. 17 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione di un lunareo del Concorso internazionale d'esecuzione musicale. 18 Dischi di Lily Pommer. 18,15 Dischi vari. 18,45 Especto dei principali avvenimenti svizzeri. 19,15 Notiziario. 19,25 La Scienza e i tempi nostri. 19,40 Dimenticato musicale. 20 Noëlle Roger: «Il sole d'Atlantide», suite radiofonica dal romanzo «Il sole sepolto». 21,10 Concerto improvvisato: Alcuni lunedì del Concorso internazionale di esecuzione musicale. 21,50 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,10 Jazz-box. 22,30 Notiziario. 22,35 Stravinsky: Petruška, suite da balletto (diagoni).

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L. 50.000 al consumatore o L. 10.000 all'esor.
Settimana di Pasqua	500.000 " " " " 75.000 "
Settimana di ferragosto	500.000 " " " " 75.000 "
Settimana di fine anno	1.000.000 " " " " 150.000 "

RISULTATI DELLA 32ª ESTRAZIONE: SABATO 28 SETTEMBRE 1946 - Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Rostri Vittoria di Rivalba (Piemonte) con la cartolina serie B 910649 cabala n. 30. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina Bar Boglietti - Gassino.

OROMINISTRAZIONE SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi «Regionali Nord».
12,30 «Questi giovani».
12,45-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
13,25-13,45 RAVEL: Suite n. 2 dal balletto «Dafne e Cloe»: a) Aurora, b) Fantasia, c) Danza (Edizione fonografica).
13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — MUSICA SINFONICA - 1. Respighi: Antiche arie per liuto dei secoli XV e XVI; 2. Ravel: Le Tombeau de Couperin: a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigodone.
17,30 LA VOCE DI LONDRA.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 La voce dei lavoratori.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-20,55 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
21 — MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli - 1. Frustaci: Febbre azzurra, fantasia; 2. Kuhn: It had to be you; 3. Culotta: A tu per tu; 4. Paganini La caccia; 5. Ries: Moto perpetuo; 6. Bottaro: Un bacio ed una rosa; 7. Barro: Wolcott: Saludos, amigos; 8) De Martino: Bruna tarantina; 9) Albergoni: Mosaico americano.
21,45 Musiche italiane per pianoforte eseguite da NUNZIO MONTANARI - 1. Frescobaldi: Capriccio pastorale (trascrizione Montanari); 2. Vitali: Ciaccona (trascrizione Montanari); 3. Salveti: Preludio; 4. Maioli: Sei piccoli pezzi; 5. Sangiorgi: a) Toccata, b) Rondò burlesco.
22,15 Quintetto ritmico Bar.
22,30 Arie e brani da opere liriche - 1. Bizet: Carmen, preludio dell'atto quarto; 2. Verdi: Aida, «Celeste Aida»; 3. Bizet: Carmen, «Scena delle carte»; 4. Verdi: I Lombardi, «Qui posa»; 5. Cilea: L'Arliesiana, «E' la solita storia»; 6. Saint-Saens: Sansone e Dalila, «S'apre per te»; 7. Giordano: Andrea Chénier, «Proteggermi volete?»; 8. Zandonai: Tressone, danza popolare toscana dall'opera «La Via della finestra».

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. MUSICHE VOCALI SPAGNOLE interpretate dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte: Martha Pitzluga Del Vecchio - 1. De Falla: a) Seguidilla, b) Nana, c) Polo; 2. Turina: El fantasma; 3. Nio: a) Nio de Cordoba, b) Nio andaluso; 4. Mompou: Due racconti; 5. Granados: El trallalà; 6. Hems: Due canti ebraici; 7. Blacofort: Canzonetta popolare.
13,25 Celebri improvvisatori di hot-jazz.
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. Complesso «Estadantina figure»: 1. Espinosa: Gitana; 2. Amadei: Serenata d'amore; 3. Kramer: Il Clarinetto pazzo; 4. Ferrari: Due chitarre; 5. Bideri: Canta sirena; 6. Gnocco: Serenatella gentile.
20,30 BEETHOVEN: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò - Allegro (Edizione fonografica).
21,30 TRIO GAMBARELLI BONESCHI-MOROLI - 1. Ellington: Comincio a vedere la luce; 2. Jolson: Avalon per tre; 3. Molli: Monna-o; 4. Ash: I'm gonna love that guy; 5. Rayer: De Paul; 6. Mister: Cinque ley cinque; 7. Smith: Tek-lock; 8. Savona: Ho un orribile difetto; 9. Evans: We said it again; 10. Panzuti: Finisce un altro giorno.
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa dal «Club notturno Scandinavia Bar Dancing» di Genova.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi.
12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 «Per voi, bambini», varietà di zia Italia e Stellina. 18,30-18,45 Canzoni moderne.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica varia. 14,41-15 Ritmi e canzoni.
18 Canzoni di successo dal repertorio dell'orchestra Cetra. 18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechensteiner: «Volkshied»; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annunciate. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario figure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico, finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 Concerto del flautista Domenico Vinci - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Bach: Sonata seconda: a) Allegro moderato, b) Siciliana, c) Allegro; 2. Enck: Preludio e notturno; 3. Demersmann: Introduzione e variazioni, sul «Carnevale di Venezia».
18,32-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Canzoni di successo dal repertorio dell'orchestra Cetra. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 «Il jazz del pianista Serka», improvvisazioni al pianoforte. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Quintetto Frassino - 1. Koscielmoy: Piccola lettera; 2. De Micheli: Storrellando; 3. Scassola: Amabili; 4. Mascheroni: Leggenda; 5. Campa: Ritorna amore; 6. Lehar: Intermezzo, dall'opera «Eva»; 7. Avitabile: Letizia, 18,30-18,45 Notturni di Chopin, eseguiti dal pianista Arthur Rubinstein - 1. Notturno in mi bemolle maggiore, op. 9 n. 2; 2. Notturno in fa diesis maggiore, op. 15 n. 2; 3. Notturno in sol minore, op. 37 n. 1 (Edizione fonografica). 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

- 6,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Canzoni di successo dal repertorio dell'Orchestra Cetra. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Canzoni e ritmi. 13,25 Ravel: Dafne e Cloe. 13,45 Musica varia. 14-14,15 Riassunto notizie. «Osservatore letterario». 17 Musica sinfonica. 17,30 Un po' di va-

rietà. 18 Selezione di un'opera. 18,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Reveries musicali. 21 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli. 21,45 Scrittori italiani. 22 Medagliere musicale. Musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Notiziario fonografico. 12 (Firenze) Melodie dell'800. 12,20 (escl. Firenze) Radio maja. 12,20 (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorol. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,45 Trasmissione organizzata per la ditta Roberts. 13,25 Complesso di musica leggera. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera: Massimo Bogianckino. 18,30 Il programma dei piccoli: «L'ignolo». 19 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Musiche e profumi», trasmissione organizzata per la Ditta Biemme. 20,55 (escl. Firenze) Lucia di Lammermoor melodramma in tre atti di Gaetano Donizetti (edizione Columbia). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Ascoltate tutti oggi alle 13,15

PEPPINO DE FILIPPO

nel programma:

«GRANDI ATTORI AL MICROFONO»

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Borotalco che assorbe, rinfresca e profuma

Organizzazione SIPRA

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di conazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica caratteristica. 12,25 Orchestra Radio Bari diretta da M^{re} Carlo Vitale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15,15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «La discussione è aperta». 21-23 (più Firenze) «Belzebù», rivista di Metz. 21,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 «L'approdo», Rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Sironi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica e musicisti d'America. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6,55 I programmi del giorno. 7 Segnale orario. Giornale radio. 7,10-7,30 Musiche del mattino. 12,30 Musica jazz sinfonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Pagine musicali. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Dolci melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di canzoni napoletane. 20,50 Problemi vari. 21 Musica da camera: concerto del pianista Carlo Zecchi. 21,30 L'altra strada, un atto di Sabatino Lopez. Regia di Lino Girau. 22 Si balla. Nell'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 22,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Musica da camera. 1. Fauré: Barcarola; 2. Chabrier: Boverie fantastica; 3. De Falla: Canzoni spagnole. 12,25 Giornale di Choueche. 12,30 Notiziario. 12,45 Varietà. 13 Concerto di jazz. 13,20 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da René Corniot. 1. Clamaron: Il matrimonio segreto, ouverture; 2. Massenet: Prima suite per orchestra; 3. Lisadov: Kikimora. 14 Notiziario. 14,06 «Dalla prova alla speranza». 14,30 Concerto della pianista Paul Lett. Mayer. 14,50 Corriere del Radiotele. 15 Notiziario. 15,15 Concerto pianistico diretto da H. Bornang. Lullu: Te Deum. Lise Elina presenta Dubout e il suo cartone animato: «Assoluto va camper». 19 Melodie interpretate da J. Peyron. 19,15 Jean Palmié: «Nel paese della quarta dimensione». 19,45 Notiziario. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 «Adolfo e Adolfa», con Gilbert Legrand e Willy Maury. 20,45 Marcelle Capren: «La strada per sé», in tre atti e un prologo. 22,25 Musica da camera. 1. Bach: Due preludi e fuga; 2. Jullien: Sonata per violoncello e pianoforte. 23 Marie Katsenka: «Leggende popolari polacche», adattamento musicale e realizzazione di Bronislaw Horowitz. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario. 9,15 Musica di Bach. 12,30 Concerto orchestrale. 12,55 Cocktail parigino. 13,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. Concerto dell'Orchestra di Lyon, diretto

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	20,50 - CONCERTO SINFONICO diretto da Ansermet (Gruppo Nord, Pr. A). 21,55 - CONCERTO GIOVANI ARTISTI (Gr. Centro Sud, 1 ^a Progr.).	21 - IL DITTATORE di Romains (Francia - Progr. parigino).	16,30 - RADIOCRONACA 2 ^o TEMPO PARTITA DI CALCIO (G. Nord, Pr. A e G. Centro Sud, 1 ^a Progr.). 20,30 - SELEZIONE D'OPERETTE (Gr. Nord, Progr. B).
LUNEDÌ	21,20 - CONCERTO SINFONICO diretto da Nussio (Gr. Nord, Progr. A).	21,30 - LA BELLA AVVENTURA di De Fiers e Caillavet (Gr. Centro Sud, 2 ^a Pr.). 22,30 - LA FORCA FIENAI di Lady Gregor (Gr. Nord - Progr. A).	21 - BOTTA E RISPOSTA (Gr. Nord, Progr. B, e Gr. Centro Sud, 1 ^a Progr.). 21,40 - SELEZIONE DI OPERETTE (Gr. Centro Sud, 1 ^a pr.).
MARTEDÌ	20,15 - MUSICHE DI BEETHOVEN dirette da Andrae (Svizzera - Heroldmaster). 20,55 - LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti (Gruppo Centro Sud, 1 ^a Progr.).	22,30 - EDIPO RE di Sofocle nell'adattamento di Jean Cocteau (Francia - Pr. parig.).	21 - BELZEBU, rivista di Metz (Gr. Centro Sud, 2 ^a Pr.).
MERCOLEDÌ	20,30 - CONCERTO diretto da Ansermet e pianista Casadesus (Svizzera - Sottens). 22,10 - CONCERTO OPERISTICO (Gr. Centro Sud, 2 ^a Pr.).	21 - ANNA KARENINA di Tolstoj adattata da Guirand (Francia - Progr. parigino). 21,05 - L'AMORE NON È TANTO SEMPLICE di Fodor (Gr. Centro Sud - 1 ^a Pr.).	20,55 - BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (Gruppo Nord, Progr. A). 21,30 - ECHI E RIFLESSI MUSICALI, orchestra diretta da Gallino (Gr. Nord, Pr. A).
GIOVEDÌ	20,30 - MUSICHE DI MALIPIERO dirette da Nussio (Svizzera - Monteceneri).	21,05 - SENZA TITOLO di Corwin e IL QUARTO ARRIVA di Luzi (Gr. Nord, Pr. A).	20,30 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Gr. Nord, Progr. A).
VENERDÌ	21 - LA TRAVIATA di Verdi (Gr. Centro Sud, 2 ^a Pr.). 21,18 - CONCERTO diretto da Pizzetti col pianista Vidusso (Gruppo Nord, Progr. A).	21 - LA SORELLA DEI POVERI di Testoni (Gruppo Nord, Progr. A).	20,30 - IL SOGNO DI UN VALZER, operetta di O. Straus (Montecarlo).
SABATO	17 - LE GIOVANI VOCI (Gr. Nord, Progr. A. e B).	20,35 - CRISTOFORO COLOMBO di Aguet con musiche di Honegger (Gr. Nord, Pr. A e Gr. Centro Sud, 1 ^a Pr.).	21,30 - COSE D'OTTOBRE, rivista di Luigi Compagnone (Gruppo Centro Sud, 2 ^a Pr.).

da René Corniot. 1. J. Strauss: Segno di primavera; 2. Fauré: Idyll; 3. Brahms: Mozart, ouverture.

18,30 «Ai vostri ordini». 19 Vagando nel passato. 19,15 Notiziario. 19,30 Rassegna dei giovani. 19,40 Note sensibili. 19,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Claudine Colliart. 20,24 Il mio villaggio. 20,30 «Questa sera in Francia». 21 Music-hall. 22,15 Magia del ritmo. 22,30 Sofocle: Edipo Re, adattamento di Jean Cocteau. 23 Notiziario, seguito da Musica da ballo.

MONTECARLO

8 Notiziario. 8,15 Music-hall del mattino, con Marianne Michel, Jacques Mirel, Jean Patat e l'orchestra Ga Deloif. 9 Jean Planel. 9,15 Musica di Rimsky Korsakoff. 12 Kmie Carara. 12,15 Musica di Edouard Kilmorke. 12,30 Jean Lulio. 12,45 Lucienne Dupard. 13 Notiziario. 13,15 Complesso Mount City Blues Blowers. 13,30 Chabrier. 13,45 Ramona: Les Indes galantes, estratti.

19,08 Carmen Cavallaro. 19,13 Gérard de Wittermann: Sonata per violino e pianoforte. 19,40 La vostra cantante preferita, signora: Yvonne Printemps. 20 Concerto con l'orchestra Raymond Scott. 20,30 Selezione dell'«O. tello» di Verdi, con Georges Thill, Jeanne Segala, José Beckmann e Madeleine Sibille. 21,30 Concerto per violino e pianoforte con la partecipazione di Robert Quastbroch e Louise Clavin-Marius. 22,10 Musica da ballo, con le orchestre Joe Loss, Madriguera, Pagliano e Almi Barelli. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto del contralto Joan Gray e del violinista Colin Barr, 10,55 Beethoven: Romanza n. 2 in fa per violino e orchestra (dischi). 11 Cantate corali dell'Abbazia di Tewkesbury, organista e direttore del coro: Hudson Stables. 16,40 Musica da ballo con Victor Silvester e la sua orchestra d'archi. 17,15 Concerto del Trio Harry Isaacs - Bar: Trio in si bemolle. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Greves - 1. Haydn: Sinfonia n. 95 in re minore; 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 22,15 La serenata del martedì sera. Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goehr, con il soprano Irene Erlanger e l'arpista John Cockerill. 23,15 Concerto della pianista Monique Haas.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Melodie del mattino. 12,15 Concerto dell'Orchestra

leggera della BBC diretta da H. C. Burgess, con la partecipazione del basso Kenneth Ellis. 13,45 Concerto dell'Orchestra Svezese della BBC diretta da Robert Irving - 1. Dvorak: Tre danze slave; n. 3 in fa bemolle, 4 in fa; n. 8 in sol minore; 3. Debussy, arr. Ravel: Danza; 5. Ciaikovski: La principessa dormiente. 18,30 L'ora della melodia. Orchestra da concerto diretto da Robert Farnon. Solisti: Geraldine O'Brien e Denny Vaughan. 21,15 Ecco William! 21,45 Musiche preferite. 23,10 «Melodie per il fine del giorno», con Dan Donovan, Frank Davison, gli archi in armonia e i Serraniers. 23,30 Musica ininterrotta, interpretata dall'Orchestra Svezese di Varietà della BBC diretta da Krmla Stephen.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-Hall. 2,15 «La famiglia Robinson». 3 Gerald e la sua orchestra. 3,45 «Questa sera in città». 4,15 Fiera della melodia. Orchestra di Varietà della BBC. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rivista. 7,45 Parata planetaria in dischi. 8,15 Musiche del mattino. 8,45 Musica da ballo americana con Frankie Trumbauer e la sua orchestra (dischi). 9,15 Orchestra da teatro della BBC. 10 Musica da ballo, con Harry Lander e la sua banda. 10,30 Concerto vocale e strumentale. 11 La memoria del Galles. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa; 2. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rivista «Itma». 15 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davies. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Musiche richieste (dischi). 18,15 «La famiglia Robinson». 18,30 L'ora della melodia, con Bob Farnon e la sua orchestra. 19,15 Musiche preferite.

20 Varietà. 22,15 Orchestra da teatro della BBC. 23 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. 24 Il carnevale Caribbeano.

OLANDA

HILVERSUM I

19,05 Musica da camera. 20,15 Varietà, con la partecipazione dell'organista Pierre Palla e del complesso «The Roncoers». 21,35 Musiche richieste.

HILVERSUM II

17,45 Musica da tavola, con il Quintetto «Continental» diretto da Jaap Brill. 18,30 Concerto dell'Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden, con la partecipazione della cantante Rie Helwig. 20,15 Orchestra da

camera diretta da André Roux. 21,30 Coro maschile «Ventona». 22,50 Musica pianica in dischi.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19,30 Concerto dell'Orchestra leggera di Radiotelevisi con la partecipazione di solisti, diretto da Sten Fryberg. 21,40 Concerto della pianista Anita Harrison.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7 Notiziario. 18,35 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,55 Lieder di Schubert. 20,15 Concerto diretto da Volkmar Andrae. Pianoforte solista: R. Casadesu. Beethoven: Ouverture del «Prometeo»; Concerto per piano n. 5; Sinfonia n. 5. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

11 Musica dal Parco. 12 Melodie inglesi d'altri tempi interpretate dal soprano Eva Cattaneo. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica classica (dischi). 13 Le avventure di Buffalo Bill. 13,15 La mezz'ora del disco. 18 «Tra le sei e le sette». 19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornoletto. 20,10 Cronache culturali. 20,30 Concerto sinfonico. 21,20 Musica da camera: sgambati! Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello. 22 Notiziario.

SOTTENS

12,15 Marche militari. 12,30 Rabbetti rumi. 12,45 Notiziario. 12,55 Vincent Lopez e la sua orchestra (dischi). 13,10 Orchestra Paul Penzothet e Joe Loss, con i cantanti Cyril Shone, Doreen Lundy e Elizabeth Hely (dischi). 13,25 Concerto di musica moderna diretto da V. Desarmans - 1. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto; 2) Barlow-Miele: Melodie; a) «I grandi parchi deserti», b) «Il fiore meraviglioso», c) «Nuove bianche», d) «Pietà» (dischi). 17,25 damato. 17,20 Melodie italiani, interpretate dalla cantante Jany Nicolai. 17,35 Concerto del pianista Maurice Perrio - 1. Claudio Merulo: Toccata in re; 2. William Byrd: Variazioni su «John, come, kiss me now» (Viol. Jov. n. 1, baciami adesso); 3. Couperin: Les folies françaises ou les «Domino». 18,20 Attualità teatrale e cinematografica. 18,45 Il microfono della vita. 19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Daphné du Maurier: «Betecca», giustamente radiodiffuso in tre atti. 22,20 Notiziario. 22,25 «Un'ultima parola...».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 SUPER-IRIDE, radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13,30-13,45 QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arlen: E' solamente una luna di carta; 2. Autori diversi: Fantasia ritmica; 3. Sciorilli: L'alba ritornerà; 4. Gershwin: Oh, lady be good.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
- 14,10 «Attualità scientifiche».
- 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Quintetto Bruni.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA - «Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza», conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
- 18,45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 Attualità.
- 19,25-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-20,50 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Drla: Serenata; 2. Massenet: Thaïs, «Meditazione»; 3. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo.
- 20,55 ORCHESTRA diretta da Pippo Barzizza.
- 21,30 ECHI E RIFLESSI MUSICALI. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 22,25 Musiche di due cuori.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. Dall'opera: La nozze di Figaro di Mozart - 1. «Non più andrai»; 2. «Voi che sapete»; 3. «Dehl Vieni, non tardar»; 4. «Ouverture»; 5. «Se a caso Madama» (duetto); 6. Aria di Bartolo: «La vendetta»; 7. «Non so più cosa son».
- 13,25 QUINTETTO JAZZ CUPPINI - 1. Crae: Improvvisazioni sul tema; 2. Donida: Mia dolce musica; 3. Van Heusen: Moonlight becomes you; 4. Ameryc: Studio ritmico n. 2; 5. Goodman: Opus; 6. Arlen-Giacobetti: Ho un'amica a Cremona; 7. Volontè: Facile da imparare; 8. Dilevici: Studio ritmico n. 4.
- 13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Rust: La principessa dalle scarpine d'oro; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica; 3. Buechi: Alveare; 4. Faini: Ruscello antico; 5. Autori diversi: Fantasia ritmica; 6. Costa: Tu che non ti chiami amor; 7. D'Arena-Greppi: Nostalgia di Vienna; 8. Castagnino: Nuvioletta; 9. Strauss: Moto perpetuo.
- 20,35 COMPLESSO CARATTERISTICO RAMPONI.
- 21 — «Un po' di poesia».
- 21,15 Musiche impressionistiche ed espressionistiche.
- 21,45-22,30 Trasmissione da «Il Canarino Danze» di Torino.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trio Loschi-Consolini-Ricci. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e di schi.
- 19,25-20 Concerto del violinista Dino Asciolla e della pianista Lidia Proietti - 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Veracini: Largo; 3. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro.



Otmar Nuzzio, l'animatore artistico della Radio Svizzera Italiana di Monteceneri, che ha diretto lunedì un concerto sinfonico (Gruppo Nord Programma A, ore 21,20)

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musiche di Federico Chopin. 14,41-15 Musiche spagnole.
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Ritmi argentini. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) «Worte von gestern und heute», literarische Stunde; b) Notiziario e comunicati. 20,25-22,20 Rassegna radiofonica del lavoratore a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 6,30 Orto e frutteto. 8,35-8,37 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Liguria bella. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 Richieste dell'ufficio di collocamento.

18,05 Per i più piccini. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti. 19,25-20 Sestetto ritmico Milanese.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
- 18 Quartetto d'archi della R.A.I. - Esecutori: Ercole Giacomone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Fuga: Quartetto n. 2; a) Grave espressivo, b) Capriccio, c) Introduzione e fuga all'italiana. 18,30-18,45 Ritmi argentini. 19,25-20 «I tre bucceroni», trasmissione offerta dalle Distillerie Moroni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Quartetto Fantasia, divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
- 18 «Rassegna giovani concertisti». Concerto della pianista Adriana Bertozzi e del violoncellista Giorgio De Kunert - 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte; 2. Mendelssohn: Variations serieses op. 54 per pianoforte solo; 3. Bach: Adagio in la minore; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Goens: Scherzo. 18,30-18,45 Serenate e voci celebri - 1. Toselli: Serenata; 2. Tosti: Serenata; 3. Schubert: La serenata; 4. Silvestri: Serenata medioevale. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario commerciale. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
- 18 Quartetto d'archi della R.A.I. (Vedi Milano I). 18,30-18,45 Ritmi argentini. 19,25-20 «Piombon e piombon».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Canzoni. 13,25 Quartetto ritmico. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie. Rassegna musicale.
- 17 Quintetto Bruni. 17,30 Musiche da concerto. 18 Quartetto d'archi della R.A.I. 19,30 Rumba e cariche. 18,45 La ripresa industriale. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi. 19,45 Università per radio. 20 Intermesso. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 Le nostre interviste. 20,55 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,25 Echi e riflessi musicali, radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,20 Musica da camera. Musica leggera. 23 Segnale orario. Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 6ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

Organizzazione SIPRA

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABBITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI 1. CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica jazz. 12 (Firenze) Musica operistica di Giuseppe Verdi. 12,20 (escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica da film. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollett. meteorol. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli. 13,30 Duo pianistico Carta-Cabati. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica operistica. 18 (Firenze) Artisti nuovi al microfono: pianista Fernanda Duranti. 18,30 Programma per i bambini: «Lo dio Tom». 19 «Il vostro amico» presenta un progr. di musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Un po' di musica romantica» (Trattamento musicale organizzato per la Società Croff di Milano. 20,50 Trasmissioni locali. 21,05 L'amore non è tanto semplice, commedia in tre atti di Lazo Fodor, regia di U. Benedetto. 22,45 Musica leggera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Spirituals songs. 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 La moda vista da Vanessa. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica sinfonica. 15-15,15 Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caledoscopia. 19,15 Canzoni vecchie e nuove. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra all'italiana. 21 «Autori napoletani». Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 21,30 Concerto di musica da camera: Mascia Predi. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 22 Conversazione. 22,10 Concerto operistico. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Dolce musica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura dei programmi del giorno. 7 Segnale orario. Giornale radio. 7,10-7,30 Musica del mattino. 12,30 Musica e canti regionali sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Ritmi e canzoni. 13,50 Voce dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica jazz. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Valse, polke e mazurke presentate da Wolmer Beltrami e il suo complesso rurale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Orizzonti: Scienza ed arte. 21,10 Musica sinfonica di compositori contemporanei. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alziator. 22,10 Musica leggera. 22,30 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Detattura boll. meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Jean Decusser e la sua orchestra, con Jean Patart. 12,25 Giornale di Chonhou. 12,30 No. 12,45. 12,45 Raccogli il soldo. 13 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowes. 1. Pout. Ouverture gala; 2. Mossorgsky; Intermezzo; 3. Chabrier: Soite pastorale. 14 Notiziario. 14,05 Notizie musicali. 18 Notiziario. 18,15 Bando di prova dei giovani artisti lirici. 18,45 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Concerto di musica varia diretta da Roger Elia, con la partecipazione di Rose Nibel. 21 Concerto pubblico di musica da camera. 22,30 Debutanti celebri. 23 La chine del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario. 9,15 Calendario musicale. 12,30 Jean Decusser e la sua orchestra, con Jean Patart. 12,55 Cocktail parigino. 13,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 13,35 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowes. 1. Nibel: Aria da balletto; 2. German: Tre danze, tratte da «Neil Gwyn». 14,05 Concerto vocale e strumentale.

18,10 «Oh! il mio bel cardello», di Geraldine Girard. 18,30 Al vostro ordine». 19 Orchestre e Boogie-woogie. 19,15 Notiziario. 19,30 «E' esultata a noi». 19,40 Note sensibili. 19,45 Amici di tutti. 20 Concerto di musica varia diretta da Roger Elia, con Rose Nibel. 20,24 Il mio villaggio. 20,30 «Questa sera in Francia». 21 Tebaldi: «Anna Karenina», in cinque atti e sette quadri, adattamento di M. Ed. Guiraud. 23 Notiziario.

MONTECARLO

8 Notiziario. 8,15 Music-hall del mattino, con Noël-Noël, Yvonne Darle, Robert Sigart e l'orchestra Valentin. 9 Yvonne Brodier. 9,15 Suona il violoncello René Bonnetti. 12 Fred Addison. 12,15 Concerto dell'organista Adolphe Wolff. 12,30 Georges Boulanger. 12,45 Fennia. del. 13 Notiziario. 13,15 Willie Lewis. 13,30 Clara Clairbert. 13,45 Musica di W. Byrd. 19,08 Jean Marion. 19,15 Musica d'intimità interpretata dal violoncellista André Nazara. 19,30 Notiziario. 19,40 La vostra cantante preferita, soprano: Christiane Lorraine. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 Appuntamento a New York, questa sera: Musica americana e ispirata all'America. 22 La poesia nel nofuofo: «França Villon». 22,30 Musica da ballo, con Carol Gibbons, Xavier Cugat e Don Redman. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 Mahler: Kindertotenlieder (Dischi). 11,30 Nat. Allen e la sua orchestra. 11,30 Nat. Allen e la sua orchestra. 14,15 Musica richiesta presentata ed eseguita da Sandy Macpherson, organo da teatro. 16,30 Concerto vocale e strumentale. 20 Coro femminile. 20,45 Concerto di musica contemporanea diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Sigré. 1. Bilan: Musica per archi; 2. Berg: Concerto per violino e orchestra; 3. Bloch: Suite sinfonica. 22,30 Vic Oliver presenta.

PROGRAMMA LEGGERO

12 Melodie autunnali interpretate da John Bior e la sua orchestra. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Corelli: Con-



Reazioni del pubblico alla trasmissione di una cronaca calcistica vista da RAM.

certo grosso n. 3 in do minore; 2. Elbel Smith: Due melodie francesi intrecciate; 3. Saint-Saëns: Sinfonia in la minore. 16,30 Concerto della Banda Militare di Londra diretta da Michael Payers.

18 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite. 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 34 in do (K 338); 3. Debussy, arr. Caplet: Children's corner, suite; 4. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore. 20,45 Canto Bing Crosby (dischi). 22 Rassegna del palcoscenico. 23,10 Orchestra della Rivista della BBC diretta da Frank Cantell, con la partecipazione del chitarrista George Ellett e del cantante Uriel Porter. Coro della rivista.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Coro musicale della Ventenleague (Hayle) diretto da Cyril E. Williams. 1,15 Reginald Kind e il suo seguito. 2,15 «La famiglia Robinson». 3. Mantovani e la sua orchestra. 4,15 Gerardo e la sua orchestra. 5,30 John Wait presenta canzoni e scene tratte dagli ultimi film di Walt Disney. 6,30 Canto Carole Carr. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concerto della pianista Myra Hess. 1. Beethoven: Fidelio, ouverture; 2. Mozart: Concerto n. 9 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Musica per organo da teatro in dischi. 9,20 John Reginald e la sua orchestra. 10 Suono per voi. 10,30 Musica da ballo in dischi. 11 Orchestra da ballo «La spiaggia del piacere», diretta da Stanley Black, con Fred Enney e Claude Hulbert. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 A vostra richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Club dello swing. 15 Canto Carole Carr. 15,30 Albert Sandier e l'orchestra di Palm Court. 17,30 La memoria sconosciuta. 18,15 «La famiglia Robinson». 18,30 Rivista Carroll Lewis. 19,30 John Wait presenta canzoni e scene.

20,30 Orchestra d'archi Melochino, con il soprano Sylvia Walling e il baritone Robert Llewellyn. 21,30 Scorchanda fra i music-hall del Galles. 22,15 Orchestra leggera della BBC. 23 Rivista. 23,30 Organo da teatro. 24 Orchestra da ballo «La spiaggia del piacere».

OLANDA

HILVERSUM I

17,15 Concerto della pianista Inja Buisman. 17,40 Quartetto Jan Corduener. 18,15 Orchestra Tommy Dorsey (dischi). 19,15 Musica per stammina (dischi). 20,15 Concerto orchestrale diretto da Albert van Realle. 22,15 Complesso «De Minstrels».

HILVERSUM II

17,35 Duo pianistico de Ruff e Schutte. 18 Complesso «Cinderella». 18,40 Conservazione-industria. 20,05 Coro degli uomini cristiani di Charles. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Piet van der Hurk, con la partecipazione del violinista A. Sam Tromp.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19,30 Spettacolo di varietà. 20 Musica da ballo d'altri tempi. 21 Concerto sinfonico diretto da Bruto Waller: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 38 di Johannes Straua. 22,20 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Gösta Törner.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7 Notiziario. 13,30 Notiziario. 19,30 Notiziario. 19,56 Concerto orchestrale di musica di Hindel con due cori. 20,10 «Edipo Re», tragedia di Sofocle. 21,30 Concerto della pianista belga E. Truog. 22 Notiziario. 22,05 Liedes e cori russi. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica sinfonica (dischi). 13 Rusticazella (dischi). 13,15 Orchestra Nino Bell. 18 «Tra le nevi e le sette». 18,45 Marzo di carta. 19,10 Concerto di musica moderna diretto da Ottavio Nussli. 1. Will Ewerenz: Musica in forma di spirale; 2. Ernst Krenck: Divertimento dall'opera barocca a Peso massimo. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornale. 20,10 Sergio Manzoni: «Sei par No». 21 Cambiamo onda. 22 Notiziario.

SOTTENS

10,10 Radiocronaca festuale: «Pompel». 11 Canzonette preferite. 12,15 Musica leggera, con l'Orchestra Odette Dumont. 12,45 Notiziario. 12,55 Achille Christen e il suo ritmo. 13,25 Ascoltando dei bel dischi: Da Jacques de Fria a Palestrina.

18 Appuntamento dei beniamini. 18,45 Riflessi di qui e d'altrove. 19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale. 19,35 Discernimento musicale. 20,05 Un po' di poesia. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Robert Casadesu. 1. Beethoven: Sinfonia n. 8; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Bloch: Suite sinfonica; 4. Liszt: Concerto in la bemolle maggiore. 22,30 Notiziario. 22,40 Riflessi della vita universitaria in Svizzera e all'estero: e il Congresso mondiale degli studenti a Praga.

Jucantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

Incantesimo

una Colonia fresca
come l'acqua del ruscello montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettentesi sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Lee Sims: The month; 2. Lang: Solitario violino; 3. Alvaro: E' il mio cuore; 4. Merano: Piovra d'estate; 5. De Angelis Della Setta: E' una musica d'amor; 6. Morton Goud: Pavane, da «American symphonette»; 7. Guarino: Ho rubato l'azzurro del cielo; 8. Bernie Kirchs-Baker: Strange interlude.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15,15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Nel mondo dello swing: - 1. Gershwin: Liza; 2. Conte-Zuccheri: Non so come si chiama; 3. Gahn-Stein: I'll walk alone; 4. Jenkins-Devilli: S. Fernando Valley; 5. Pollack-Sidney: Miss Annabelle Lee; 6. Clifford-Barris: I surrender dear; 7. Panzuti-Damp: Basta un po' di swing; 8. Mills: Straighten up and fly right; 9. Ellington-Bigard-Mills: Mood Indigo; 10. Kramer-Giacobetti: E' vero, signor Strauss.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini - Indovinelli sonori.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 TRIO Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo - 1. Albeniz: Sevilla; 2. Rzigade: Idillio passionale; 3. Brahms: Danza norvegese; 4. Pugnani: Gavotta variata; 5. Monti: Serenata; 6. Grieg: Primavera; 7. Leclair: Tamburino.
19,40 La voce dei lavoratori.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20,20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette: 1. Kramer: Caro sole; 2. Schis: Melodia del fiume; 3. D'Arena: Amigos vamos a bailar; 4. Valladi: Il vento mi ha cantato una canzone; 5. Ravasini: La fiera di S. Colombano; 6. Mascheroni: Il mio nome è donna; 7. Pasero: Ho licenziato la cameriera; 8. Zuccheri: Una fata m'appari; 9. Di Lazzaro: Navota ca sci na vota ca no.
21,05

SENZA TITOLO

Radiodramma di Norman Corwin
Regia di Enzo Ferrieri

IL QUARTO ARRIVA

Un atto di Gian Francesco Luzi
Regia di Enzo Convalli

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Groth-Palotas: Danza ungherese; 2. Chiesa-Gianpa: Serenata va; 3. Chiochio: Valzer improvviso; 4. Redi-Nisa: Voce di paradiso; 5. Escobar: Paseo de Julio; 6. Gounod: Arietta valzer, dall'opera «Giulietta e Romeo»; 7. Gade: Gelosia.
13,30 Pagine violinistiche di Pablo de Sarasate - 1. Romanza andalusa; 2. Arie zingare.
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA MONTEROSA diretta da Dante Galletta - 1. Mascheroni: Maggio innamorato; 2. Spitalny: Amor di zingara; 3. Chiesa: Cuore napoletano; 4. Galletta: Che gusto c'è; 5. Oldrati: Armonie; 6. D'Alpian: Fino a domani; 7. Rosenstock: In un piccolo giardino; 8. Fabor: Se tu vorrai; 9. Pagano: Luna-lunella.
20,30 RACHMANINOFF: Concerto n. 4 in sol minore, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro vivace, b) Largo, c) Allegro vivace (Edizione fonografica).
21 — COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.
21,25 MENDELSSOHN: Sonata n. 2 in re minore, op. 58, per pianoforte e violoncello: a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace. Esecutori: Carlo Golisciani, violoncello; Alfredo Simonetto, pianoforte.
21,55-22,30 Musica da ballo e canzoni.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestre americane. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36 (edizione fonografica). 18,30-18,45 «Il quarto d'ora Cetra». 21,05-23 Differenze, di O'Neill. Regia di Sandro Bolechi.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche valzer. 14,41-15 Romanze da opere. 18-18,45 Selezione dalla «Passione secondo San Matteo», di Giovanni Sebastian Bach. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e comunicati. 23,30 Messaggi.

ROSSANO BRAZZI

L'eroe bello e forte, il Principe Azzurro dell'adolescenza, il «mito» dell'amore inteso in una forma tutta esteriore e annessa ogni facoltà di razionalità, si sono impersonificati per molte giovani spettatrici in Rossano Brazzi. Lo stesso mito che Robert Taylor ha provocato in America, seppure con maggior intensità e con una pubblicità più raffinata a sostegno del fenomeno. Ma i termini sono identici. L'attore è scarso di mezzi espressivi? Le sue qualità sono da filodrammatico? Il suo temperamento è acerbico e tutto da indurire? Non importa, rispondono i produttori, in questo caso ogni esigenza di maggior approfondimento cade nel vuoto. I termini per il successo ci sono.

Riccoluto e con una testa da gladiatore, Rossano Brazzi per giorno si avvicina sempre di più ad un modello di bellezza classica. Vive più nella strada che in casa, trascorre più ore nei campi sportivi che al tavolo. Le due «passioni», quella dello sport e quella del palcoscenico, camminano a questo punto di pari passo. Per Rossano Brazzi ventenne si tratta di trovare dal fuori gli stimoli incessanti per la sua unità tutta tesa alla costruzione di una perfezione di carattere naturalistico: sentirsi forte e agile nel corpo, ammirato e guardato per la strada, a suo agio a contatto diretto con il pubblico per ora ristretto di un ambiente di quartiere cittadino. Ma è la strada per arrivare. Dalle poesie in famiglia alla recita in sala parrocchiale, dalle operette alle recite del dopolavoro ferroviario di Firenze, l'ascesa non offre caratteri di estrema originalità. Poi è la volta del debutto ufficiale (Teatro Sperimentale di Firenze), dell'ingresso in una compagnia (quella di Emma Gramatica).

La filodrammatica è ormai quasi un ricordo: ma non sono un ricordo i mezzi espressivi dell'attore rimasti ancora grezzi e incerti. Soltanto una attenta e misurata regia saprà di volta in volta nascondere, se non proprio sopprimere, i suoi difetti ancora patenti. Poi, il cinematografo. Qui Rossano sente che la fortuna o gli sarà completamente nemica, o lo accompagnerà rapidamente verso i successi clamorosi. Non ci sono vie di mezzo come nel teatro. Ma non si creda che Brazzi sia entrato nel cinematografo con facilità: le anticamere furono molte e non poche le delusioni. Ma una volta



imboccata la strada giusta, il successo verrà facilmente: e sarà proprio un dramma ottocentesco (Kean di Dumas padre), tipicamente teatrale, che lo indicherà all'attenzione del pubblico. Da allora Brazzi non lascerà più lo schermo, e le interpretazioni si susseguiranno ininterrotte. Non si potranno riscontrare né grandi miglioramenti nella sua recitazione, né decisivi progressi: appunto perché tanto il pubblico quanto i registi, e lo stesso attore, si accontenteranno della formula più facilmente raggiunta, di poca responsabilità e di scarsa difficoltà a mantenersi in vita. Personaggi storici, melodrammatici di intonazione patriottica o di carattere moderno, si alterneranno confusamente sullo schermo senza un preciso disegno.

I trent'anni hanno invece portato un'aria nuova nella carriera di Rossano Brazzi. Si direbbe che il vero e proprio debutto, così in teatro come nel cinematografo, di attore professionista, il nostro attore lo abbia fatto soltanto in questi ultimi tempi. Una metamorfosi che ha quasi di favoloso: ma non c'è poi troppo da meravigliarsi. Un attore, in America, è lanciato non prima dei trent'anni: i vari Franchot Tone, Gary Grant, James Stewart hanno avuto ruoli di una certa importanza soltanto nel limite iniziale della maturità. Per questo è male affrettare la maturazione, creare il «mito» prima che i mezzi dell'attore siano perfettamente a fuoco.

Così in teatro, abbiamo visto Rossano Brazzi compiere passi in avanti veramente decisivi. Nella compagnia con Andreina Pagnani e Carlo Ninchi, il nostro attore non ha sfigurato accanto ai due nostri vassillieri del teatro di prosa. La sua migliore interpretazione si è avuta in ogni modo in «Strano interludio», nella parte di Sam Evans. Tutta la critica fu concorde nel lodare il nostro Rossano.

Nel cinematografo, invece, il suo ritorno ufficiale non è brillante come nel teatro: eppure in Malla, diretto da Amato, non si può dire che Brazzi abbia demeritato. In ogni modo il tono della sua recitazione è molto migliorato rispetto all'ante guerra: non è difficile capire che il suo istinto è ora rafforzato da una capacità più forte di autocritica.

Attualmente sta girando «Aquila nera», sotto la regia di Freda. Si vuole fare di lui il nuovo Rodolfo Valentino. E' possibile un simile vassillaggio romantico, sia pure nei panni nuovi di Rossano? Noi siamo scettici, ma attendiamo di vedere il risultato.

MASSIMO MIDA PUCCINI

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mammie e massae. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche operistiche. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie anonime. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto del soprano Angelina Sciacaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti. Lieder di Franz Schubert e di Roberto Schumann - 1. Franz Schubert: a) Il cacciatore, b) Ninna nanna del ruscello, c) Mia, d) Primo dolore, e) Barcarola; 2. Roberto Schumann: a) Lascia, lascia..., b) Io non mi muovo, c) Notturno, d) La sua voce, e) Violette di marzo, f) Messaggi.

18,30-18,45 Qualche ritmo.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «I film della settimana» 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 «Il cantuccio dei bambini».

18-18,45 Selezione dalla «Passione secondo San Matteo» di Giovanni Sebastian Bach (Edizione fonografica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Carambol hot», ritmi del giorno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lydia Sussì.

18 Concerto della pianista Idas Fathy - 1. Bach-Busoni: Preludio corale; 2. Brahms: a) Intermezzo, b) Cinque valzer; 3. Respighi: a) Pasacaglia, dalle «Andrie d'una ed aria», b) Notturno; 4. Richard Addinsell: Warsaw concerto. 18,30-18,45 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.

18-18,45 Selezione dalla «Passione secondo San Matteo» di Giovanni Sebastian Bach (edizione fonografica).

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 «Musica per voi». 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie. Problemi teatrali.

17 Nel mondo dello swing. 17,15 Concerto sinfonico. 18 Rubrica della donna. 18,30 Musica leggera. 18,45 Profili di attualità. 19 La voce dell'America. 19,15 Trio Gagliardi, Rondino. Dal Pozzo. 19,45 Itinerari artistici italiani. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale

orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Romanze da opere 12 (Firenze) Canzoni al pianoforte. 12,20 (escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica sinfonica diretta da Massimo Freccia. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa Milano e Listino Borsa azioni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Gian Campese. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Complesso caratteristico diretto da G. Giovinetti. 18,30 «Il teatro del piccolo». 19 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Il tema della settimana. 21 Trasmissioni locali. 21,30 «Scene e canti dell'Etna». 22 La radio attraverso i secoli: «Radio Ravenna», di Beppe Costa. Regia di Umberto Benedetto. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Hot club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 (escl. Firenze) Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Modigliani. 12,10 Musiche francesi. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,45 Musica jazz. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «L'acqua miracolosa», un atto dei fratelli Alvarez Quintero, regia di P. Masserano-Tarico. 20,45 Conversazione. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,30 «Il convegno dei cinque». 22 «Quando le arti si incontrano». 22,30 Conversazione. 22,40 Dischi comici. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura dei programmi del giorno. 7 Segnale orario. Giornale radio. 7,10-7,15 Musiche del mattino. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche italiane dirette da Tito Petralia. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Da operette e diviste americane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 21 «Corriere di città», settimanale radiofonico di attualità. 21,30 Ritmi, canzoni e melodie. 22 Musica operistica eseguita dall'orchestra diretta da Vincenzo Giannini: cantano il soprano Anna Maria Ceppi e il tenore Gustavo Melis. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musiche caratteristiche. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto orchestrale. 12,25 Giornale di Chocoma. 12,30 Notiziario. 12,45 Varie. 13 Pagine scelte di Charles Gounod. 14 Notiziario. 17,30 I poeti e i loro musicisti. 18 Notiziario. 18,15 Trasmissione per la gioventù. 18,45 L'album di famiglia. 19,15 Il microfono nazionale. 19,45 Notiziario. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Pierre Spiera e la sua orchestra. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal, con la partecipazione della pianista Alice van Barenson: «Omaggio al Madagascari». 2. Martelli: Fantasia su un tema del Madagascari. 3. Canoniche: L'isola Rossa, rievocazione per viol. e orchestra. 22,30 Inizio al segno. 23 Concerto del Quartetto Prica - Terzo quartetto in mi minore, op. 59, n. 3. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario. 9,15 Musica di Gabriel Fauré. 11,50 Musica da camera - 1. Anglerbert: Preludio e gigli; 2. Rostropovich: Sinfonia; 3. Scharif: Sinfonia in re maggiore e in do maggiore; 4. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 12,30 Concerto orchestrale. 13,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 13,30 Concerto dell'orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con la partecipazione della violinista Lydia Deming. 1. Cates: Gioventù gaia, suite per orchestra; 2. Nicolai: La alpe dei corni di Windy; 3. Nardini: Concerto per violino e orchestra; 4. Brunes: Il fallo dell'abbate Muret. 1. suite. 14,30 Léonie Boullez: «Blondine et Gimon» (Bisodina e Oracchini), in otto quadri e un prologo. Dai «Racconti di fate» della Contessa di Ségur.

16 Buffalo Bill. 16,15 Trasmissione per i bambini. 18 Rassegna scientifica. 18,30 «Altri sedici». 19 Parole in codice. 19,15 Notiziario. 19,40 Note sensibili. 19,45 Ascoltori non programmati. 20 Pierre Spiera e la sua orchestra. 20,24 Il suo villaggio. 20,30 «Questa sera in Francia». 21 Questa è la mia bandiera. 21,30 «A voi la parola». 22,30 Un po' di poesia. 23 Notiziario, seguito da Trasmissione dal Cabaret «L'Amiralte», con Dominique Jeanes.

MONTECARLO

8 Notiziario. 8,15 Musiche del mattino. con Albert, Helne Paniet, Roger Dams e l'orchestra Lucio Ferrari. 9 Bach e Laverne. 9,15 Le Boal. 10,12 Orchestra Raymond Wraschoff. 12,15 Offetto Squire. 12,30 Peter Kreuder. 12,45 Lily Pons. 13 Notiziario. 13,15 James Moody. 13,50 Pierre Bernac. 13,45 Jascha Heifetz.

19,08 Félix Chardun. 19,15 Musica d'intimità con Simone Delbert. 19,30 Notiziario. 19,40 La vostra cantante preferita, signora: Edith Piaf. 20 Giochi radiofonici di Kiber-Colombes. 20,30 Le grandi volute del jazz: Gene Krupa. 21 Augusto Strindberg: «I creditori». 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Harold Geller e il suo sestetto. 13 Musica leggera interpretata da Jack Byfield e i suoi suonatori con James Bell all'organo. 13,25 Orchestra della Rivista della BBC. 17 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Respighi: Tancredi, overture; 2. Schubert: Sinfonia n. 9 in re.

19,30 La marcia del cinema. 20,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Griller. 21,30 Grande rivista «ITMA», con Tommy Handley e numerosi artisti. Orchestra di varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 23,20 Svedese: Romanza in sol maggiore, interpretata dal violinista Carlo Andersson e dall'Orchestra Filarmonica di Copenhagen, diretta da Thomas Jensen.

PROGRAMMA LEGGERO

11 «Meditazione», commedia-oddiatura. 12 Concerto dell'Orchestra leggera della BBC di regia di Gilbert Viner, con la partecipazione del soprano Violella Sladen. 13,15 Concerto dell'organista Gerald Shaw. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); 2. Jan Vinyet: Vecchie arie scozzesi; 3. Moszkowski: Danze spagnole. 16,30 Jack Sings e il sestetto; 17,45 Felix Mendelssohn: «Hawauian Serenade», con George Elliot e la sua chitarra spagnola. Canta George Barclay.

20,15 Rivista di melodie popolari, interpretate da Gerardo e la sua orchestra da concerto e da numerosi artisti. 21,30 Concerto strumentale. 24 Musica per ballo d'altri tempi, eseguita da Will Hanor e la sua banda.

PROGRAMMA GNDI CORTE

0,30 Gndi musicali. 1,30 Breve e dolce. 2,15 «La famiglia Robinson». 3,45 Albert Samfieri e l'orchestra di Palm Court. 4,15 Musica da ballo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Musica richiesta (dischi). 8,15 Musica del mattino. 8,45 Reginald Klog e il suo seguito. 9,15 Concerto reale e strumentale. 10 Billy Mann e la sua musica. 10,30 Nuova orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 11 La mezz'ora scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da ballo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 13 Music-hall. 14,30 Musica jazz. 15 Computeri celebri: Clarence Raybould presenta e dirige composizioni musicali importanti connesse alla Gran Bretagna e scritte da compositori britannici. Preceduta sinfonica della BBC - 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore, op. 92 (Oxford); 2. Rigney: Variazioni su un tema originale (Enigma). 16,20 Concerto in dischi. 17,30 Spunti per voi. 18 Trio Alan Paul, Helen Clare e George Macpherson. 18,15 «La famiglia Robinson». 19,45 Reg Leopoldo e i suoi monatori.

20,15 Musica da ballo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 21,35 Musica richiesta. 22,15 Voci italiane, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,45 Concerto orchestrale diretto da Clarence Raybould.

OLANDA

HILVERSUM I

17,30 Varie, con la partecipazione del complesso «The Ronnekers». «The Stringing Nightingales» e di un complesso analogo. 20,15 Concerto orchestrale diretto da Edward van Beinum. 22,15 Concerto dell'organista Pierre Falla e delle AVRO Girls. 23,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

18,45 Complesso «Vedetta». 20,05 Musica, canto e declamazione. 21,45 Dischi vari. 23 Cielo di Beethoven.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM 19,45 Concerto russo dell'Orchestra sinfonica di Radioland diretta da Isay Dobrenen. 20,55 Cantata Britt Léonarde accompagnata dall'orchestra di varietà diretta da William Lund. 21,20 Romanzo Collini: Rapsodia di Wilhelm Franzen. 22,20 Anton Bruckner, radiomontaggio.

SVIZZERA

BERGMUENSTER

7 Notiziario. 13,10 T. Haydn: Sinfonia concertante, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra. 13,30 Notiziario. 17,15 Musiche di Max Reger. 18,30 Jodel e Lieder. 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto di musica vari. 20,30 Trio Trac bernese. 21,30 Melodie. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Beethoven per violino e pianoforte. 23 Notiziario. 23,05 Musiche da ballo.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica risolutiva (dischi). 13,15 La mezz'ora del disco.

18 «Tra le sed e le sette». 18,45 La camerata dei fanciulli. 19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri dilettanti (dischi). 20 Giornale. 20,10 La trasmissione della donna. 20,30 Concerto di musica di G. Francesco Malpiero diretto da Ottavio Nario con la partecipazione del soprano Annita Brun - 1. Le sette allegrezze d'amore, per una voce e quattordici strumenti; 2. Ricerche, per solisti strumentali; 3. Musica a musicisti superstiti, commedia del compositore; 4. La passione. 22 Notiziario.

SOTTENS

12,30 Valzer celebri. 12,45 Notiziario. 12,55 «Volete fare un bel viaggio?». 13,10 Arie celebri di Verdi (dischi). 13,20 Schumann: Quintetto per pianoforte e Quartetto d'archi. 18,20 Attualità romanzesca. 18,45 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,35 «La catena della felicità», fantasia di Jack Rollan e Roger Nordmann. 20 John Dickson Carr: «Buletto alla scossa». 20,45 Adattamento radiofonico del romanzo poliziesco omonimo di Benjamin Romieux (primo episodio). 20,50 «Ritratti liberali», varietà. 22,20 Notiziario. 22,25 «L'ultima parola...».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vede «Regionali Nord».
12,30 «Questi giovani».
12,45-12,57 Vede «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 «GALLERIA DEL TEATRO» a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gollino.
13,30 Pagine pianistiche eseguite da Arturo Benedetti Michelangeli (Edizione fonografica).
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vede «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vede «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violinista Arnaldo Zanetti e del pianista Alfredo Simonetto - 1. Tartini: Sonata in sol maggiore; a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Allegro giocoso (trascrizione Corti); 2. Matteo Enrico Bossi: Quattro pezzi in forma di suite, op. 99: a) Romanza, b) Sul prato, c) Berceuse, d) Danza bacchica.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vede «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Attualità.
19,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Seragini: Boogie sempre boogie; 2. Pavesio: T'aspetto ancora; 3. Redi: Brasileña; 4. Galassi: Dietro il tempio del laghetto; 5. Rossi: Conosci mia cugina; 6. Marletta: La barca sul mare; 7. Savona: Cucciolo; 8. De Martino: Tarantella sorrentina; 9. Rick: Cement mixer.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30 «Nel regno delle acque minerali».
20,35-21 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Brooks: In the loose; 2. Borghi: Prima sole; 3. Eschobar: Preludio, alla «Suite ritmica»; 4. Valdimbrini: Profilo nostalgico; 5. Mj-sraky: Nel mio cuor; 6. Cherubini: Occhi belli che sognate.
21,05 Qualche disco - 1. Debussy: Chiaro di luna; 2. Mozart: Don Giovanni, aria di Zerlina, «Batti, batti o bel Masetto»; 3. Mancinelli: Scene veneziane, «La fuga degli amanti».
21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso - 1. Pizzetti: Sinfonia in fa; a) Andante non troppo sostenuto ma teso - Concitato, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante faticoso e pesante - Movimento di marcia - Andante calmo; 2. Pizzetti: Canti della stagione alta per pianoforte e orchestra; a) Mossa fervente ma largamente spaziosa, b) Adagio, c) Allegro - Rondò (pianista Carlo Vidusso).

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. QUINTETTO ROMANTICO PIZZORNO - 1. Sverrisen: Preludio; 2. Gai-kowsky: Barcarola; 3. Moszkowsky: Valzer; 4. Mendelssohn: Canzone di primavera; 5. Paderewsky: Canto d'amore; 6. Saint-Saens: Danza e romanza, dall'opera «Sansone e Dalila»; 7. Gilet: Loïn du bal.
20,25 Dal «Barbiere di Siviglia» di Rossini - 1. Sinfonia dell'opera; 2. La calunnia...; 3. Numero quindici a mano manta; 4. Se il mio nome...; 5. Veli che bestia; 6. Largo al factotum; 7. Ecco ridente in cielo; 8. Dunque all'opera.
21 — LA SORELLA DEI POVERI Un atto di Alfredo Testoni Regia di Enzo Conralli
21,30 Le musiche che desiderate.
22 — Musica da ballo - 1. Ceragioli: Ti ricordo nel ritmo; 2. Martinelli: Bracchi: Ti parlerò d'amore; 3. Morra: Alba nel bosco; 4. D'Anzi: Bracchi: A Capo Cabana; 5. Kotsher: Monica; 6. Gianipa Giussani: Arassich: Pochi soldi... tanto amore.
22,20-23 «La discussione è aperta».

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.



Cristoforo Colombo presenta alla regina Isabella i doni del nuovo continente. All'eroica vicenda del navigatore genovese si è ispirato Honegger per le musiche di scena del dramma di William Aguet, che sarà trasmesso sabato 12 ottobre alle 20,35 dal Gruppo Nord programma A e dal Gruppo Centro Sud 1° programma

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18,30-18,45 Musiche contemporanee - 1. Bartok: Rapsodia ungherese; 2. Szimánowsky: La fontana d'Aretusa.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca) 13,55-14,10 Orchestra «Ritmo». 14,41-15 Ouvertures da opere italiane - 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 2. Spontini: La vestale; 3. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcune berceuses. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera. 23,20 Mestaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie anonime. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario figure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Filatelia, aeromodellismo, cine a passo ridotto.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcune berceuses - 1. Godard: Berceuse di Jocelin; 2. Reger: Ninna nanna della Vergine; 3. Cuchli: Berceuse.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

- 18 Concerto del violinista Angelo Stefanato - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Tartini: Sonata in sol minore; a) Andante, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegro con moto; 2. Pini Donatoni: Intermezzo e romanza; 3. Sarasate: Zapateado. 18,30-18,45 Musica operistica italiana - 1. Bellini: La sonnambula, «Cavatina di Anna»; 2. Catalani: Lorelei, «Nel verde maggio»; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son sua per l'amore»; 4. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta». 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcune berceuses - 1. Godard: Berceuse di Jocelin; 2. Reger: Ninna nanna della Vergine; 3. Cuchli: Berceuse.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Colloquio B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Orche-

Il Tenente Genio Navale MOLINO UGO

(interprete) catturato dai tedeschi l'11 settembre 1943 a Castellammare di Stabia, con 9 ufficiali tra cui i comandanti: colonnello artiglieria Oliveri e colonnello marina Baffigo, fu tradotto con essi a Villa Bianchi in Bellavista e dopo, pare, al Campo di Concentramento di Piedimonte d'Alife, tra il 19 e il 22 settembre 1943.

Chiunque possa darne notizie è scongiurato scrivere alla madre del Tenente MOLINO - Adele MOLINO - Viale Maria Cristina di Savoia 2, Isolotto C. Napoli.

stra da teatro B. 6. 14-14,15 Riassunto notizie. Rubrica cinematografica.
17 Musiche da concerto, 17,30 La voce di Londra, 18 Lettura messaggi, 18,15 «Per ognuno qualcosa», 18,45 Le capitali del mondo, 19 La voce dell'America, 19,15 Alcuni dischi, 19,25 Orchestra Cetra, 19,40 Lezione d'inglese, 20 Intermesso, 20,15 Segnale orario, Notiziario, 20,30 Orchestra Armoniosa, 21 Musica varia, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ildebrando Pizzetti con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso, 23 Ultime notizie in italiano, 23,10 Ultime notizie in sloveno, 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Musica operistica, 12,20 (escl. Firenze) Radio naja, 12,20 (Firenze) Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra di Russel Bennett, 12,50 Spettacoli del giorno, 12,53 Listino Borsa di Roma, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra all'italiana, 13,44 «Ascoltate questa sera...», 13,51 Trasmissioni locali, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa coloni di New York, 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra, Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario, Giornale radio.

17,30 Musica da ballo, 18 (Esclusa Firenze) Segnale orario, Concerto di musica da camera, 18 (Firenze) It's all yours, 18,30 «Capitan Matamoros», radio-settimanale per i bambini, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, 19,25 Trasmissioni locali, 19,55 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 «Nel regno delle acque minerali», 20,33 Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio, 21 Trasmissioni locali, 21,20 Musica sinfonica, 22,20 «La discussione è aperta», 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica da ballo, 23,50 Ultime notizie, 23,55 «Buonanotte», 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musiche per orchestra, 8,05 «Di tutto un po', 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Medaglione, 12,10 Orchestra Radio Bari diretta dal M^{re} Carlo Vitale, 12,40 Valzer celebri, 12,57 Bollettino meteorologico.

13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Musica jazz, 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani, 13,55 Rubrica grafologica, 14 «Ascoltate questa sera...», 14,02 «Dalle due alle tre», Musica sinfonica, 15-15,10 Segnale orario, Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 Calidoscopo, 19,15 Fantasia musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Solisti celebri, 20,30 La voce di Londra, 21 La travaglia di Giuseppe Verdi (edizione «La Voce dell'America»), 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica romantica, 23,50 Ultime notizie, 23,55 «Buonanotte», 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura del programma del giorno, 7 Segnale orario, Giornale radio, 7,10-7,30 Musiche del mattino, 12,30 Vecchie canzoni presentate dall'orchestra Angelini, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 «Antichi amori: Marcantonio e Cleopatra», radiofantasia di Maurizio Massini, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14,02 «Dalle due alle tre», 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio.

19 Notiziario Enal (Ente nazionale assistenza lavoratori), 19,10 Corso di lingua inglese, 19,25 Assoli di fisarmonica, chitarra e pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,10 Attualità e opinioni, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Itinerari radiofonici, 21 Giostra di canzoni: cantano Alberto Robagliati e Ernesto Bonino, 21,30 C'è sempre stato un compare, un atto di Giuseppe Adami, Regia di Lino Girau, 22 Musiche sinfoniche di compositori italiani contemporanei, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica allegria, 23,27 Lettura del programma di sabato, 23,30 «Buonanotte», Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Attualità sonore, 12,25 Giornale di Chocobou, 12,30 Notiziario, 12,45 Varietà, 13 Concerto del Distur de Paris diretto da René Guillot - 1. Schnerk Memento musicale; 2. J. J. Schnerk: Valzer triste; 3. Paderewski: Minuetto; 4. Coates: Giornate d'estate, 13,30 «La Francia nel mondo», 14 Notiziario, 14,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voce d'Israele.

18 Notiziario, 18,15 Concerto dell'organista Marie-Louise Girou - 1. Titelouze: Versetto sul «Veni Creator»; 2. Le Bègue: Versetto del «Magnificat»; 3. De Grigny: a) Récit de fiera en faillie; b) Due versetti sull'Ave Maria Stella; 4. Couperin: a) Benedictus; b) Offertorio, 18,45 Musica contemporanea - 1. Memmen: Préludi; 2. Garterlaab: Sonata per violoncello e pianoforte; 3. Melodie; 4. Elmet: Sonata per flauto e pianoforte, 19,45 Notiziario, 20 Dischi vari, 20,10 Tribuna parigina, 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Borty, con la partecipazione di Cristiane Chantal, 21 Paul Nivola: «La scuola dei fegiani», commedia gaia in tre atti, 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario, 9,15 Musica descrittiva, 12,30 Concerto del Distur de Paris - 1. Chabrier: Marcia gaia; 2. Leroux: Il Nido; 3. Grieg: Andante; tratto dalla «Sonata»; 4. Ameller: Aria seria e burlesca, 12,55 Concerti parigini, 13,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi, 13,35 Concerto dell'Orchestra di Stradivari, 14,30 Cantati e cori sovietici, 18,10 Trasmissione per la gioventù, 18,30 «Ai vostri ordini», 19 Tre uomini e tre armoniche.

19,15 Notiziario, 19,30 Rassegna della gioventù, 19,40 Note sensibili, 19,45 Varietà, 20 Concerto di musica varia diretto da Edouard Borty, con la partecipazione di Cristiane Chantal, 20,24 Il mio villaggio, 20,30 «Questa sera in Francia», 21 Girandole, 22 Spettacolo di varietà, 23 Notiziario, seguito da Musica da ballo.

MONTECARLO

8 Notiziario, 8,15 Music-hall del mattino, con Yves Montand, Germaine Sablon, Robert Marino e l'orchestra Loulou Gasté, 9 Canto il tenore Francesco Merli, 9,15 Wagner: Lohengrin, Atto I; 10,15 Wagner: Lohengrin, Atto II; 11,15 Wagner: Lohengrin, Atto III; 12,15 Wagner: Lohengrin, Atto IV; 13,15 Wagner: Lohengrin, Atto V; 14,15 Wagner: Lohengrin, Atto VI; 15,15 Wagner: Lohengrin, Atto VII; 16,15 Wagner: Lohengrin, Atto VIII; 17,15 Wagner: Lohengrin, Atto IX; 18,15 Wagner: Lohengrin, Atto X; 19,15 Wagner: Lohengrin, Atto XI; 20,15 Wagner: Lohengrin, Atto XII; 21,15 Wagner: Lohengrin, Atto XIII; 22,15 Wagner: Lohengrin, Atto XIV; 23,15 Wagner: Lohengrin, Atto XV.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musiche preferite in dischi, 16 Michael Sphaksky e l'orchestra Stradivari, 17 Gerald e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carol Carr, Dick James, Archie Lewis, Michael Linden e tre Ragazzi e una Ragazza.

19,20 Jack Coles e i suoi maestri di musica, con Benny Lee, 20 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: Sibelius: Sinfonia n. 3 in do, 23,15 Varietà francese in dischi.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musiche preferite, 11,40 «Bach e Handel», conversazione-audizione, 12 Concerto vocale e strumentale diretto da Jan Hurst, con la partecipazione del tenore John Lewis, 16,30 Eric Winston e la sua banda di fisarmoniche, 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 21 Concerto dell'Orchestra da Teatro della BBC diretto da Walter Goehr con la partecipazione del pianista Noel Newton-Wood - 1. Vaughan Williams: La vespa, ouverture; 2. Sibelius: La morte di Melisinda (Pellaea e Melisinda), suite; 3. Fauré: Dolly, suite; 4. Weber: Concertstück in fa minore op. 79; 5. Grieg: Canzone da Parigi, 24 Musica da ballo, Harry Parry e il suo Sestetto, con Jean Bradbury e Dinah Kaye.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 «La famiglia Robinson», 2,30 Concerto vocale e strumentale, 3 Nuova orchestra Metropolitana diretta da Serge Krich, 4,15 Musica preferita, 5,30 Music-hall, 6,30 La nostra sera, 7,15 Musiche preferite, 7,45 Parata pianistica in dischi, 8,15 Musica del mattino, 8,45 Complessi da ballo americani (dischi), 9,15 Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Jan Wylie, 10 Gerald e la sua orchestra, 10,30 Concerto della Banda delle Welsh Guards, 11 Orchestra d'archi Melachino, con il soprano Sylvia Welling e il baritone Robert Llewellyn, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 Orchestra da teatro della BBC, 13 John Wals presenta canzoni e scene tratte dagli ultimi film di Walt Disney, 14,15 L'ora melodica, con Bob Farnon e la sua orchestra, 15 Orchestra Sinfonica della BBC, 16,20 Musiche preferite, 17,30 Musical a terra, 18,15 «La famiglia Robinson».

19 Musiche preferite, 19,30 Spettacolo di varietà, 20,30 Pot-pourri marinaro, 21,30 Concerto del pianista Robert Casadesu, 22 L'ora melodica, con Bob Farnon e la sua orchestra, 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Ginevra Novea - Brahms: Concerto in re per violino e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

18,15 Joop de Leur e Tony Schifferstein, duo pianistico, 19,15 Musica di compositori olandesi, 21 Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden, con la partecipazione della cantante Maria Zamora, 22,15 Musica jazz, 23,15 Musica classica in dischi.

HILVERSUM II

19,30 Banda della Fanteria di Marina, 20,05 Coro da camera diretto da Felix de Nobel, 21 Concerto orchestrale diretto da Albert van Raalte - 1. Van Eree: Ouverture da concerto; 2. Richard Hol: Sinfonia in re minore, op. 14; 3. Wagner: Cirano di Bergerac, ouverture, 23 Composizioni di André de Bruijn - 1. Sonata per due violini; 2. Intermesso per flauto; 3. Tema, variazioni e finale per quartetto d'archi.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19,30 Concerto dell'Orchestra leggera di Radio-Göteborg diretto da Nils-Eric Fougstedt, con la partecipazione della cantante Greta Fougstedt, 20,20 Concerto della clavicembalista Liselotte Selbiger - Bach: Suite inglese in la minore, 20,40 Oggi..., 21,10 Orchestra di varietà diretta da William Lind, 22,30 Festival estivo di Salsburg, Orchestra Filarmonica svedese (dischi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7 Notiziario, 13,30 Notiziario, 19,10 «Cena musicale», conversazione, 19,30 Notiziario, 19,55 Concerto in occasione del cinquantesimo anniversario della morte di Antonio Bruckner (violoncello, orchestra e coro diretti da H. Hoffmann) - 1. Ecce sacerdos, motetto; 2. Requiem, 20,45 Dialoghi classici: Don Carlos di Schiller, 23 Trasmissione dedicata al Risorgimento, 22 Notiziario.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica classica (dischi), 13,15 Orchestra Radio.

18 «Tre le sei e le sette», 19,10 Musica ricreativa (dischi), 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri (dischi), 20 Giochi, 20,10 Niobe Charelli: «Il marito ideale», commedia in un atto, 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Rameau: Rigaudon de Dardanus; 2. Grieg: Tamburino, da «Denis il tiranno»; 3. Saint-Saëns: a) Savahana per archi, op. 93 n. 1, b) Rigaudon, op. 93 n. 2; 4. Henri Tomaso: Pezzi brevi, suite; 5. Guy Ropartz: Carnevale, improvviso sinfonico; 6. Debussy: La plus que lente, valzer per orchestra; 7. Ravel: Pavane per una infanta defunta, 21,30 Jacopo Peri: «Euridice», soluzione del dramma in stile rappresentativo, 22 Notiziario.

SOTTENS

12,30 Deonit: Danza slava n. 1 e 2; Humoresque per violino e pianoforte (dischi), 12,45 Notiziario, 13 Gustav Carpentier: «Luna», romanzo musicale (primo e secondo atto), 13,30 Nel 50° anniversario della morte di Bruckner.

16 Radio-gioventù, 18,25 Jazz-hot, 18,45 «Tu ed io in viaggio», 19,15 Notiziario, 19,45 Divertimento musicale, con il complesso Tony Bell, 20 Un «giallo», 21,40 «Il tribunale fantascifico», serata pubblica, 22,20 Notiziario.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo d'ortica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Tullio Gallo: 1. Sabino: Amori orientali; 2. Cohn: Canto d'aprile; 3. Chopin: Tristezza; 4. Rose: Violini in vacanza; 5. Richi: Il mulino sul fiume; 6. Noble: Cheerokee; 7. Gallo: Sono con te.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali. Soprano Maria Giovanna Vitale, soprano Maria Luisa Cioni, tenore Duilio Cacciari. Orchestra diretta da Antonio Narducci - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Verdi: Il Trovatore, «D'amor sull'ali rosee» (soprano Maria Giovanna Vitale); 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Ecco ridendo in cielo» (tenore Duilio Cacciari); 4. Verdi: La Traviata, «E' strano» (soprano Maria Luisa Cioni); 5. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte» (soprano Maria Giovanna Vitale); 6. Catalani: La Wally, preludio atto quarto; 7. Cilea: L'Arlesiana, «Lamento di Federico» (tenore Duilio Cacciari); 8. Bellini: La Sonnambula, «Come per me sereno» (soprano Maria Luisa Cioni); 9. Verdi: Aida, «O cieli azzurri» (soprano Maria Giovanna Vitale); 10. Thomas: Mignon, «Addio Mignon» (tenore Duilio Cacciari); 11. Delibes: Lakmé, «Aria delle campane» (soprano Maria Luisa Cioni); 12. Reszneck: Donna Diana, ouverture.
18,10-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,20 «Per gli uomini d'affari».
19,25 Dischi.
19,40-19,55 Vedi «Regionali Nord».
19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA «A»

- 20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,35 CRISTOFORO COLOMBO
Azione radiofonica di WILLIAM AGUET, con musiche di scena di ARTHUR HONEGGER, Regia di Guglielmo Morandi. Orchestra sinfonica diretta da Fernando Previtali.
22,30 Musica leggera.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto - 23,15 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,25 MOZART: Quintetto in sol minore: a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio ma non troppo, d) Adagio - Allegro (Edizione fonografica).
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Tartini Abbad: Concerto grosso in la minore; 2. Franco Margola: Arioso; 3. Alberto Soresina: Notturmo n. 2.
21,10 Alla taverna del buonumore.
21,45-23 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,23 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostra musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa e dischi. 14,50-15 «Profili del mondo contemporaneo», conversazione del Dott. Romolo Quercola.
18,10 Musiche di Bernstein. 18,30-18,45 Canzoni brillanti. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,15 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,41-15 Musiche da films.
18,10-18,45 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18,10-18,45 «Il dono della notte», un atto di Enzo Duse, nell'interpretazione della Compagnia Baldanello-Dal Fabbro. 19,25 «Cronache del teatro e della letteratura», a cura di Adolfo Zaiotti e di Giuseppe Pugliese. 19,45-19,55 La voce del lavoratore. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Listino borsa. Dischi.
18,10-18,45 Gruppo Strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bissi: Quintetto per oboe e archi: a) Assai sostenuto-Allegro assai agitato, b) Andante con moto, c) Vivace. Esecutori: Italo Toppo, oboe; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra ritmica Gallo. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie Rubrica del medico.
17 Musiche da concerto. 17,30 Musica da camera. 18 Ballabili, canzoni e melodie. 18,45 Danze ungheresi di Brahms. 19. La voce dell'America. 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 20 Indovinelli alla radio. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Cristoforo Colombo. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 6,54 Dettatura delle previsioni per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Complessi di musica leggera. 12 (Firenze) Musica sinfonica. 12,20 (escl. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Sestetto gaio. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Dischi. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. Nell'intervallo (ore 16): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello sport. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica operistica. 18,30 Il pro-

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunciate. 13,55 Notiziario figura. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,41 Listino Borsa. Dischi. 14,57-15 Movimento del porto.
18,05 Popolo e musica classica. 18,20 Musica varia. 18,30-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Oggi vi presentiamo...». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva. Dischi.
18,10-18,45 Gruppo Strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bissi: Quintetto per oboe e archi: a) Assai sostenuto - Allegro assai agitato, b) Andante con moto, c) Vivace. Esecutori: Italo Toppo, oboe; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

Metodo
ANZAGHI
Fisarmonica

Sistema "Pianoforte" e "Cromatico"
IL PIÙ MODERNO E COMPLETO
EDIZIONE RICORDI

MILANO: Via Berchet, 2 - ROMA: Via Cesare Sertoli, 120
NAPOLI: Galleria Umberto I, 88 - PALERMO: Via Cavour, 54

gramma dei piccoli: «L'ucignolo», 19. Canti regionali, 19.20 Per gli uomini di affari, 19.25 Trasmissioni locali, 19.40 La voce dei lavoratori, 19.55 Estrazioni del lotto, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.30 Cristoforo Colombo, azione radiofonica di William Aguet, musica di Arthur Honegger, regia di G. Morandi, Orchestra diretta da Fernando Previtali, 22.30 Musica leggera, 23 Segnale orario, Giornale radio, Estrazioni lotto, 23.15 Musica da ballo, 23.50 Ultimo notizie, 24.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7.18 Canzoni, 8.05 «Di tutto un po'», 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 8.20 Ricerche di connazionali dispersi, 8.30-8.35 I programmi della giornata, 10.30 La Radio per le scuole, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Medagliere, 12.10 Musica sinfonica, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Piccola banda diretta dal M° Umberto Tucci, 13.40 Complesso diretto da Gino Filippini, 14 «Ascoltate questa sera...», 14.02 «Dalle due alle tre...», Musica operistica, 15-15.10 Musica operistica.

17.30 La voce di Londra, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.20 Musiche francesi, 20.40 «Lettura dantesca: Il canto XXVI dell'Inferno», a cura di Attilio Momigliano, 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21.30 «Cose d'ottobre», rivista di Luigi Compagnone, a cura di Francesco Rosi, 22.10 Voci celebri, 22.40 Concerto di musica da camera: pianista Maria Galli Buonerba, 23 Segnale orario, Giornale radio, Estrazioni lotto, 23.15 Swing '46, 23.50 Ultimo notizie, 23.55 «Buonanotte», 24.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

6.55 Lettura del programma del giorno, 7 Segnale orario, Giornale radio, 7.10-7.30 Musica del mattino, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Canzoni e motivi da films - Nell'intervallo: La rassegna cinematografica della settimana, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 «Dalle due alle tre...», 15-15.15 Segnale orario, Giornale radio, 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Musiche italiane dirette dal Maestro Spaggiari, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.10 Attualità e opinioni, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 La forza del destino, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, M° direttore: Gino Martinuzzi (edizione fonografica), 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica leggera, 23.27 Lettura del programma di domenica, 23.30 «Buonanotte», Detattura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto dell'Orchestra Jean André, 12.25 Giornale di Chouchou, 12.30 Notiziario, 12.45 Varietà, 13 Concerto dell'Orchestra di Nizza diretta da Julien Prévost - 1. Scarola: Ouverture ruffica, 2. Boland: Minuetto, 3. Hymn-Wood: Parigi, suite per orchestra: a) «Vita di apesche», b) «Al giardino delle Tuileries», c) «Montmartre», d) «Marsiglia», 14 Notiziario, 14.17 Concerto sinfonico diretto da Jean Guiraud, con la partecipazione della pianista Yvonne Loriod -

1. Bist: Sinfonia in do maggiore, 2. Rabaud: Menuet, balletto, 3. Ancher: Concerto per pianoforte e orchestra, 4. Debussy: Marcia scozzese, 5. Rimsky-Korsakov: Le zar Saltan, 15.45 Omaggio celebrato, 16.20 «Il esibito del rievato», Gabriel Bouilliez: 1. «Clemenceau», in un atto, 2. Varietà: a) I tre volti di Compiègne, b) Musica, c) Con i poeti recenti esaltanti.

18 Notiziario, 18.45 Rassegna del film musicale, 18.45 Concerto della cantante Germaine Martinelli - Grieg: a) La giovane principessa, b) Un sogno, c) Sull'acqua, d) Un cigno, e) Il treno degli amori, 19 Rassegna letteraria, 19.30 Louis Paul Fargue vi riceverà questa sera alle 19.30, 19.45 Notiziario, 20 Dischi vari, 20.10 Tribuna parigina, 20.30 Le canzoni di tutti, 21.55 Seria danzante, con la partecipazione di sette dei più celebri jazz e Orchestra di Parigi, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziario, 9.15 Dischi vari, 11.50 Rassegna della radio, 12.30 Jean André e la sua orchestra, 12.55 Cocktail parigina, 13.15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi, 13.30 Rassegna femminile, 14.02 La musica per voi, 15 Trasmissione per gli artisti feriti, 15.30 Musica e poesia leggera, 16.05 Volere ballare con noi, 17.20 Attualità sentimentale, 17.30 Scherzo senza immagini, 18 Week-end sportivo, 18.30 «Al vostro ordine», 19 Un quarto d'ora con Jean Rieux, 19.15 Notiziario, 19.30 Baladon radiophonique, 19.40 Note sensibili, 19.45 Noël Chaboud e la sua orchestra, 20.10 Trasmissione Francella U.R.S.S., 20.24 Il mio villaggio, 20.30 «Questa sera in Francia», 21 I. Jean Francini: «L'epitafio», commedia musicale in un atto, tratta da H. de Balzac, 2. Manuel Baguet: «La gallina nera», commedia musicale in un atto, 22.30 «Nonne, cantez», di Pierre Varmon, 23 Notiziario.

MONTECARLO

8 Notiziario, 8.15 Music-hall del mattino, con Tino Rossi, Marie-José, Frédy Buefort e l'Orchestra Michel Ramos, 9 Gai Moure, 9.15 Walter Gieseking, 12 Suona il fuorchestista Despreux, 12.15 Orchestra Lestell, 12.30 Eduard Blanes, 12.45 Nila Cara, 13 Notiziario, 13.15 Frank Sinatra, 13.30 Riddi Morena, 13.45 Michel Warlog, 19.04 Saint Charles Henry, 19.15 Debussy: Sonata per violino e pianoforte, 19.30 Notiziario, 20 Confesse de Séguir: Le aventure meravigliose di François le Bossu, adattamento radiofonico di Marcelle Bertin, 21 Jacques Pills, 21.25 «Stasera balliamo il valzer...», 22 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 Antico e la sua orchestra, con Andrew Wollinsky e Bert Weedon (basso e chitarra), 10 Jack White e la sua Band, 12 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 2. Dvorak: Danza slava n. 4 in fa; 3. Ravel: Alborada del Gracioso; 4. Chabikovsky: Tema e variazioni dalla suite n. 3 in sol, 13 Joe Loss e la sua orchestra, con Elisabeth Roney, Howard Jones e Pat Macomber, 14 Dal Teatro dell'Opera Covent Garden - Puccini: Tosca, 19.30 Questa sera in città, 20 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e la sua orchestra, 21 Music-hall, con Lora Webster, Harry Hemley, Suttie Tarr, Don Kenito e Frank Randle, orchestra di varietà diretta da Ray Jenkins, 22.20 Teatro del sabato sera: G. B. Stern: The patriarch, Adattamento radiofonico.

PROGRAMMA LEGGERO

10.10 Musica preferita, 11.50 Imprevisioni al pianoforte di David Borthum su «Musique preferite» ascoltate alla Radio, 12.45 Nat Temple e il suo quartetto, 13.45 Concerto dell'Orchestra leggera della BBC diretta da H. C. Burgess, con la partecipazione del tenore George Tompkins - 1. Stravinsky: La collina della regina, ouverture; 2. Victor Herbert: Badinage; 3. Puccini: Il cavaliere di fuuto; 4. Puccini: Little Jack Horner; 5. Coates: I tre orsi; 6. Germain: La rosa inglese; 7. Haendel: Adorazione silenziosa; 8. Berlioz: La damnazione di Faust, selezione, 14.45 Stuart Barrie all'organo da teatro; 17.45 Orchestra di varietà della BBC diretta da Ray Jenkins, Solista: Denny Dennis, 20.30 Musica preferita, 23.10 Sabato sera al Palais, 23.45 Jimmy Harris e la sua Band.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parata suntuosa, 2.15 «La famiglia Robinson», 3. Suonerà per voi, 3.45 Musica jazz, 5.30 Rivista e Itina a, 6. Concerto sinfonico diretto da Maurice Jorda - 1. Wagner: Lohengrin, preludio; 2. Moussorgsky, orch. Ravel: Quasi d'un'esposizione, 7.15 Oscar Rabin e la sua Band, con Harry Davis, 7.45 Parata pianistica in dischi, 8.15 Musica del mattino, 8.45 Concerto del tenore John Cannon, 9.15 Parata musicale, 10 Musiche preferite, 11. Torsetto, 12.15 Club del ritmo, 12.45 La sera della melodia, 14.30 Gerald e la sua or-

GRANDE CONCORSO CINZANINO



Per il successo ottenuto il
grande Concorso Cinzanino
è stato

PROROGATO

fino al 31 ottobre 1946

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA: (estrazione del 23 Settembre 1946)

1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Salassa Giovanni - Torino

2° Premio di L. 50 MILA al Signor Battaglia Lino di Franc.
ENEMONZO (Udine)

3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Serafino Marchese - Catania

4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO

Sigg.: Poslan Carlo, Iasio (Venezia) - Bertolozzo Silvana, Padova - Cortellini Lino, Brescia - Morelli Wanda, Quarta S. Elena, (Cagliari)

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti
è stato assegnato al Sig. Nicola Cinquini - Caffè - Lucera (Foggia)

chestra, 15 Organo da teatro, 15.30 Orchestra da teatro della BBC, 17.45 Reginald King e il suo seguito, 18.15 Organo da teatro, 18.30 Orchestra da teatro della BBC, 19.30 «Questa sera in città», 20.30 Musiche preferite, 21.15 Music-hall, 22.15 La sera della melodia, 23.10 Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

18.15 Quartetto Jan Cordwener, 19 Concerto del pianista Cor van Boven, 20.15 Varietà, con l'Orchestra Vaudette diretta da Cor van der Linden, 21.55 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman, 23.15 Concerto del Coro «De Maestretter Star», 23.45 Concerto dell'organista Johan Jong.

HILVERSUM II

17.15 Presentazione di giovani artisti, 18 Musica da tavola (dischi), 18.35 Klass van Borek e la sua orchestra, 19.15 Concerto dell'organista Diet Hask, con la partecipazione di un solista di canto, 20.15 Concerto del Quartetto d'archi di Utrecht, con la partecipazione del pianista Johan Moenier - Bruckner: Quintetto, 21 «...e domani è domenica», Orchestra radiofonica, core d'opera e solisti di canto, 22.50 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19.50 Parata suntuosa di Annamette, 20.55 Musica da ballo d'altri tempi, 21.25 Musica da camera - Beethoven: Trio con pianoforte n. 6 in mi bemolle maggiore, op. 70 n. 2, 22.20 Musica da ballo moderna interpretata dall'Orchestra Malte Johnson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7. Notiziario, 11. Lieder, 13.30 Notiziario, 15.30 Musica vari e miscela svizzera, 19.15 Antica suite «I Paladini» dell'opera omonima di Ramona, 19.30 Notiziario, 20. Seria di varietà, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo antiche e moderne.

MONTE CENERI

12.15 Piccolo notiziario culturale, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica rievocativa (dischi), 13.15 La mezz'ora del disco, 13.45 Ark interpretata da Neilly Burkhardt.

16 Introduzione alla musica, 17 Concertino del Circolo mandolinistico di Paradiso, 17.20 «...rall nostre» (dischi), 17.40 Nuove melodie Italiane presentate dal quartetto jazz, 18 «Tra le sei e le sette», 18.45 Leonardo Bertossa: «Un giorno di matrimonio», 19.10 Musica brillante (dischi), 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri (dischi), 20 Gioiello, 20.10 «L'esperto», c'entomaggio sonoro, 20.40 Bellini: «Norma», selezione fonografica, 22 Notiziario.

SOTTESI

12.20 Musica di Manhattan (dischi), 12.30 Cori svizzeri, 12.45 Notiziario, 12.55 Orchestra - Quartetto Cédric Dometti (dischi), 13.15 Canzoni popolari francesi, 13.30 Bonheur: Andante con moto della «Sinfonia n. 9 in do maggiore» (dischi), 14 «L'uomo e la politica», conversazione, 14.15 Musica da camera interpretata dal Trio René Daruz, 14.45 Rievocazione letteraria e musicale, 15.30 Te dante, 16.15 «Il mistero delle forme mentali», spiegato dal compositore, dal direttore d'orchestra e la ragazza. Corso d'educazione musicale, prima trasmissione, con la partecipazione dell'Orchestra della Svizzera romana diretta da Ernest Ansermet.

18.05 Club dei piccoli amici di Radio-Lozana, 18.45 Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.40 Il quarto d'ora dei Vaudois, 20 Dischi vari, 20.40 Jean-Maurice Dubolat: «C'era una volta...», rievocazione radiofonica, 21.20 La canzone al microscopio, 21.40 Concerto con l'Orchestra da camera diretta da Victor Desmarons, con la partecipazione del violonista Giovanni Bagaratti, 22.20 Notiziario, 22.25 «Un'ultima parola...», 22.30 Swing-orchestra.

UN ASCOLTATORE UNICO E MILIONI DI APPARECCHI

A teatro la distanza normale fra pubblico e palcoscenico è nella maggior parte dei casi, piuttosto grande per cui è forse l'intensità di tono nella recitazione dell'attore. Al contrario nelle trasmissioni radiofoniche, la distanza fra microfono e sorgente sonora è minima per cui l'intensità del suono deve essere calcolata rispetto ad un ascoltatore che si immagina molto vicino ed esatto. Il rapporto normale è perciò intimo e lo scostarsi da esso produce altri effetti che possono essere considerati solo nel complesso di un brano recitato e non di una conversazione. Questo rapporto per varie ragioni che possono essere l'intimità stessa della casa, il mezzo meccanico che riporta la voce, le costruzioni delle immagini che si fanno in noi attraverso i suoni,

richiede appunto che la trasmissione sia una conversazione intima che si svolge quasi sotto voce fra trasmittente ed ascoltatore.

Per questo, prima di ogni altra cosa, si dovrebbe appunto vedere, nell'esame dei programmi radiofonici se rispondono a questo principio, perchè effettivamente un modo di parlare intimo e sereno dà alla radio i migliori risultati. Di solito invece si parla al microfono non col tono di una conversazione confidenziale con quell'ascoltatore unico davanti a milioni di apparecchi, ma come se ci si rivolgesse ad una assemblea di milioni. Ci sono degli oratori che parlano con tono forzato perchè considerano, abituati ad assemblee politiche o alle sale di conferenze, di essere di fronte a molti.

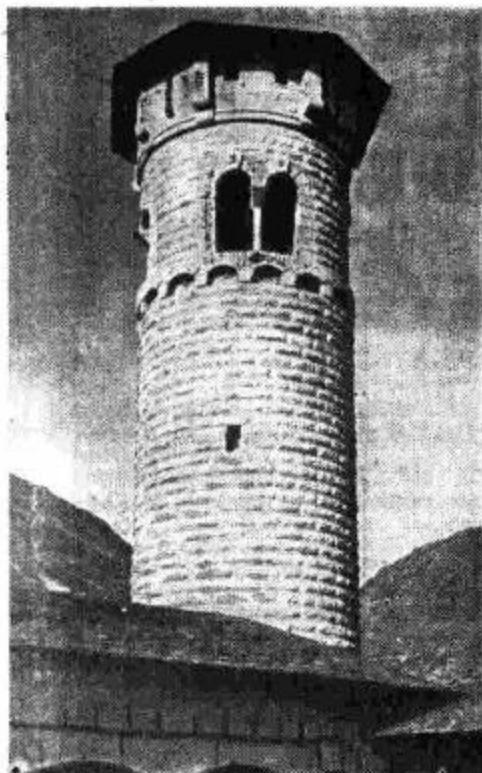
E' evidente che qui non si tratta solo del problema tecnico che in verità è abbastanza facile da risolvere ma piuttosto di quello estetico poiché il tono più o meno forte ha delle funzioni emotive complesse e che fanno parte di quegli artifici che servono a rendere efficace la recitazione. La radio deve sì nel suo complesso considerare che si rivolge a milioni di ascoltatori, ma l'universale lo si deve tener presente piuttosto come soggetto di trasmissione che come maniera ed artificio, poiché questo numero non va considerato come massa ma formato di tante unità con cui ci si trova a quattr'occhi nella maniera più discreta.

Naturalmente anche la lettura dei notiziari va considerata sotto questo aspetto. La pronuncia eccessivamente nitida di troppi annunciatori dà alla loro dizione qualche cosa di penosamente sforzato che è in contraddizione con la breve distanza dalla quale essi parlano. Molti di essi affettano nell'esprimersi una cadenza solenne da orazione probabilmente per la preoccupazione di dar retta alla perfetta dizione, invece che cercare di riuscire graditi al pubblico. Molte volte si preoccupano dell'esatta pronuncia dei nomi stranieri o sul modo di evitare equivoci ricorrendo per questo a rimedi esageratamente ridicoli o schematici, senza pensare invece che si debba dare importanza ad un modo di parlare naturale e disinvolto. Chi non parla proporzionato alla breve distanza della sorgente dei suoni dal microfono e all'isolamento in cui ogni ascoltatore si trova, non riuscirà mai a persuaderlo, rimanendone invece freddo e lontano.

Si sa che una notizia qualsiasi fa presa su chi l'apprende soprattutto per qualche vibrazione che può suscitare in lui interesse, orrore, meraviglia o curiosità. La stessa notizia presentata in forma imperfetta può passare inosservata agli occhi o alle orecchie senza suscitare nessuna delle emozioni necessarie. Per questo il lettore di un notiziario ha una importanza fondamentale per la buona accettabilità delle notizie. In Italia non si hanno in generale queste difficoltà per le caratteristiche stesse del nostro parlare, poiché abbiamo ad esempio una pienezza di suono, qualche cosa di plastico e di teatrale che rimane anche nel linguaggio familiare. Non esiste una differenza sostanziale fra una solenne oratoria accademica e la lingua di tutti i giorni e perciò è difficile che l'annunciatore italiano ci allontani da sé lasciandoci freddo. Piuttosto potrà apparire a volte insistente certa sua melodia di tono che spesso invece se moderata crea benessere. Il fatto fisico che la distanza normale fra la sorgente di suoni e i microfoni è breve, richiede dunque una vicinanza ideale comunicativa fra trasmittente ed ascoltatore come normale situazione artistica. Soprattutto nella musica si è sviluppata per microfono sotto l'influenza di questo stato di cose, un'arte speciale del cantare e del suonare diciamo così sottovoce.

ebbe origine in Inghilterra e inizialmente serviva per grammofono. I primi artisti passati poi col loro canto mormorato al microfono suscitavano una impressione straordinaria. Erano infatti riusciti a capire come davanti a milioni di apparecchi ci fosse un ascoltatore solo divenendo immediatamente intimi e familiari nella loro stessa casa.

A. OZZOLA



(Foto Radio Actualité)

RADIO ANDORRA

Radio Andorra è la radio della piccola repubblica omonima. Essa trasmette con una potenza di 60 kW su l'onda di metri 428 kCs/704. La fotografia mostra un particolare del trasmettitore costruito a Puy d'Encamp a mille metri d'altezza, in stile moderno ispirato però alla caratteristica architettura della regione.

Le antenne si trovano vicino al lago d'Engolaster, a 1640 metri d'altezza e sono di particolare imponenza. Questi due fattori fanno sì che la potenza della stazione di Radio Andorra risulti come se fosse notevolmente superiore: le sue trasmissioni sono infatti facilmente udibili in tutta la Spagna, in Portogallo, in Africa del Nord, in Italia, in Francia, in Inghilterra e in Svizzera.

Gli auditori, gli impianti di bassa frequenza, i servizi di registrazione, gli uffici e la direzione si trovano a Roc-des-Anelles.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte, Ratelhof. 5 anni garanzia. Chiedere Programma A 5 gratuita - Soc. Immo Mobili Eterni Vachelli - Carre

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1833

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

La signora
si distingue....

...dalla grazia dei modi, dallo
stile del suo salotto, dalla raffina-
tezza del profumo che adopera.

Chiedete al vostro profumiere un
solfino di COL VENTO, è offerto in
omaggio della Casa

PROFUMO - COLONIA - CIPRIA

Col vento.

Siade

Milano - Via Vittorino 7

concorso

Gancino

*

Risultati dell'estrazione del 26 Settembre 1946:
il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla
Sig.ra **Tirello Giovanna - Torino** - Lire
50.000 al Sig. **Vigliotti Vito - Bologna** -
L. 25.000 dalla Sig.ra **Nivitza Marcella -
Fornole (Terni)**.

I tre premi riservati agli esercenti sono
stati così aggiudicati: il premio di L. 100.000
è stato vinto dal **Caffè Varesio - Via Arse-
nale, 43 - Torino** - L. 10.000 dal **Caffè del
Teatro - Bologna** - L. 5.000 dal **Moretti
Bar - Lido di Roma**.

*

bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla
SIPRA (concorso GANCINO -
Torino, Via Arsenale, 33) e...
Buona Fortuna!

buon appetito!

Gancino

RICIARDI MILANO

RADIO-GRAMMOFONO E TONALITÀ

E' evidente il desiderio degli amatori della musica riprodotta che non hanno la fortuna di possedere un radio-grammofono perfetto di potere equilibrare i differenti registri musicali per migliorare, a loro piacimento, il rilievo o il brillante dei loro dischi favoriti.

Sfortunatamente, il controllo di tono di cui sono forniti in genere i ricevitori radiofonici non offre loro che possibilità assai ridotte perché se ha il vantaggio di eliminare in gran parte il fruscio della punta, esso tende a sopprimere progressivamente le note più elevate, attenuando così le tonalità del flauto, del violino e di certi strumenti a percussione, quali castagnette, triangoli e cembali.

D'altra parte, i riproduttori grammofonici non sono essi stessi esenti da difetti. Secondo il principio da essi impiegato, favoriscono molto spesso una parte dello spettro sonoro a detrimento di un'altra. Frequentemente, è il registro intermedio che viene ad essere favorito in rapporto agli estremi.

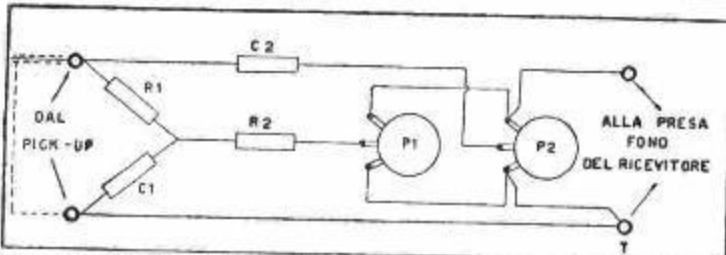
Per rimediare a questi inconvenienti, i lettori potranno sperimentare il dispositivo del disegno qui riprodotto ricavato da una pubblicazione del signor H. A. Langlois. E' efficace e molto semplice da realizzare. Il miglioramento che porta alla qualità è bilanciato da una perdita di sensibilità; o per meglio dire, per ottenere la medesima potenza sonora apparente, bisognerà aumentare la amplificazione (controllo del volume). Il circuito si inserisce fra il riproduttore grammofonico stesso e la presa «fono» del ricevitore radiofonico. Esso comporta due potenziometri i quali dosano l'uno (P1) il regi-

stro grave, e l'altro (P2) il registro acuto. La combinazione di questi due comandi con il controllo di tono di un ricevitore radiofonico utilizzato, permette di ottenere la riproduzione più gradevole all'orecchio dell'ascoltatore. Qui, è una questione di gusto personale che interviene ed ha il sopravvento sulla tecnica.

Al fine di evitare rumori nocivi, sarà meglio montare i potenziometri su di un piccolo pannello metallico, collegato elettricamente alla boccia «terra» dell'apparecchio. O meglio, l'insieme può essere completamente racchiuso in una scatola metallica connessa a terra. Il montaggio dovrà essere il più compatto possibile, essendo necessario ridurre le connessioni ad una lunghezza minima. Se la lunghezza dei due fili colleganti il dispositivo alla presa «fono» del ricevitore oltrepassa una decina di centimetri, sarà meglio impiegare un filo schermato per questo collegamento. Lo schermo servirà allora da conduttore in sostituzione del filo collegante il terminale «terra» alla radio.

E' evidente che questo medesimo circuito può incorporarsi al ricevitore stesso. Ma bisognerebbe allora modificare i collegamenti ed il telaio e questa operazione rientra piuttosto nel campo d'un professionista, o almeno, di un amatore molto pratico nel montaggio delle radio moderne.

Mar.



R1 = Resistenza da 250000 OHMS - R2 = Resistenza da 10000 OHMS - C1 = Condensatore da 0,05 μ F - C2 = Condensatore da 0,0005 μ F - P1 = P2 = Potenziometro da 500000 OHMS.

CURIOSITÀ

© Le sole acque dove tutti sono in grado di nuotare sono quelle del lago Mone, in California. Questo lago, nel quale si specchiano le selvagge foreste della Sierra Nevada, è tanto saturo di borace e soda da tenere a galla come se si trattasse di sughero qualunque uomo o animale che vi si immerga. Ad agitare le acque si produce una schiuma come se si avesse da fare con una soluzione di sapone. Gli oggetti che cadono in questo lago, che si stende per una lunghezza e ampiezza di venti chilometri, si pietrificano in poco tempo. Nessuna forma di vita è perciò possibile nelle sue acque (C).

© Il premio Nobel prof. Fischer di Monaco afferma che v'ha stretta analogia tra l'emoglobina del sangue e la clorofilla delle piante. A prova di ciò un altro scienziato è riuscito a preparare sangue verde, cioè fabbricato con prodotti vegetali, e ne ha fatto con buon esito trasfusioni su uomini e animali. Per ricambiare il servizio alle piante, egli ha poi guarito alcune di esse, anemiche per mancanza di sole, con l'estratto di fegato umano (C).

© Molti ignorano che Mazzini è stato per parecchio tempo critico musicale di una rivista di Napoli. E' interessante conoscere le idee del grande idealista e filosofo in questo campo. Egli, riferendosi al suo concetto umanistico, vedeva nella musica un mezzo che poteva servire mira-

bilmente alle sue idee di fratellanza universale e la definiva con le parole di un credente, di un profeta.

«La musica è un'armonia del creato, un'eco del mondo invisibile, una nota dell'accordo divino che l'intero universo è chiamato ad esprimere un giorno. Io la vorrei ispiratrice di forti fatti e diretta ad un intento sociale».

Questo intento egli lo vedeva raggiunto attraverso il melodramma che parla all'intelletto e al cuore del popolo.

Bellissimo è il confronto che egli fa tra la musica italiana e la tedesca.

«La melodia ha per patria l'Italia, l'armonia ha per patria la Germania. Ma a tutte e due mancano diversi requisiti per un indirizzo vero. Alla musica tedesca mancano i contorni spiccati, è sintetica, ma vaporosa, abbraccia l'universo, ma se lo lascia sfuggire, guarda il cielo, vi erra intorno, ma si perde nelle astrazioni, non ha muscoli e sangue; è nebbia. L'italiana è più gagliarda, esaurisce le sensazioni, ma è materialistica, parla ai sensi, ma non all'anima, accarezza, blandisce, addormenta, ma non consiglia nulla, ha muscoli e sangue, ma non un proposito fuor quello di divertire».

Le idee particolari di Mazzini possono certamente essere discusse, come si può dissentire nei giudizi, che egli dà sulle opere di cui assisteva alla rappresentazione. Comunque, è quanto mai significativo il consiglio che Mazzini sulla «Nuova Rivista» rivolgeva ai giovani maestri 110 anni or sono:

«S'innalzino collo studio dei canti nazionali, delle storie patrie, dei misteri della natura a più vasto orizzonte che non è quello dei libri di regole e dei vecchi canoni d'arte. Si accostino alle opere dei grandi della musica, dei grandi non d'un paese, d'una scuola, d'un tempo, ma di tutti i paesi, di tutte le scuole e di tutti i tempi, non per anatomizzarli o disseccarli colle fredde e vecchie dottrine da professori di musica, ma per accogliere in se stessi lo spirito creatore che da quei lavori muove e per emularli liberamente, senza imitarli, e creare nuove opere» (D).

Brillante serie
di trasmissioni
offerte dalle

distillerie

BUTON

di Bologna

Cognac
Buton
Vecchia
Romagna

Coca
Buton

Tutte le domeniche alle 13,30

L'orchestra Nicelli vi presenta

il canzoniere

BUTON

le più belle
canzoni di
ieri e di oggi



Organ SIPRA

MOBILI architettura interna

PROGETTI, CASA - UFFICI - NEGOZI
presentazione migliori costruttori
arredamenti liturgici

PROF. C. SANGALLI - XX Settembre, 8 - Lissone

L'uomo e il serpente

« Si apprende da veritieri racconti ed è cosa ormai conosciuta da tanti, che non si trova persona dotta e di buon senso per negare che lui, il serpente, abbia una magnetica proprietà per la quale, chiunque cade sotto il suo sguardo, è trascinato in avanti a dispetto della sua volontà e miseramente perisce pel morso di quella creatura ».

Comodamente sdraiato sul divano, in vestaglia e pantofole, Harker Brayton sorrideva leggendo la su riportata frase nel vecchio libro « Meraviglie della scienza » di Morryster. « La sola meraviglia », si diceva, « è che le persone dotte e di buon senso, del tempo di Morryster, abbiano potuto credere a simili sciocchezze che, oggigiorno, vengono rigettate persino dagli ignoranti ».

Segui un momento di riflessione — perché Brayton era uomo di pensiero — ed abbassò il libro, inconsciamente, senza alterare la direzione dei suoi occhi. Non appena il libro fu abbassato sotto la linea del suo sguardo qualcosa, in un angolo scuro della stanza, attirò la sua attenzione. Quello che vide, nell'ombra sotto il letto, erano due piccoli punti luminosi, apparentemente alla distanza di circa un pollice uno dall'altro. Poterono essere dei riflessi della catena di metallo del lume a gas; non ci pose attenzione e riprese a leggere. Un minuto dopo, qualcosa — un impulso che non analizzò — lo costrinse ad abbassare nuovamente il libro e a cercare quello che aveva visto prima. I punti luminosi erano ancora lì. Sembravano essere diventati più brillanti, scintillavano con una luce verdastria che non aveva, sulle prime, osservato. Gli pare anche che si fossero insensibilmente mossi — sembravano più vicini. Erano ancora troppo in ombra, comunque, per rivelare la loro origine e natura ad una attenzione svagata ed egli riprese la sua lettura. Improvvisamente, qualcosa nel testo gli suggerì un pensiero che, per la terza volta, gli fece abbassare il libro sull'angolo del divano da dove, scivolando, andò a cadere rovesciato ed aperto sul pavimento. Brayton, sollevato a metà, stava fissando intensamente l'ombra sotto il letto, dove i punti luminosi brillavano con raddoppiato fuoco. La sua attenzione, ora completamente sveglia, ed il suo sguardo curioso ed attento, gli rivelarono quasi immediatamente, sotto il bordo del letto, la testa di un grosso serpente — i punti luminosi erano i suoi occhi! — La sua orribile testa sporgeva in avanti, adagiata su una spira ed era diretta proprio contro di lui, il contorno della larga, brutale mascella e la fronte, simile a quella di un idiota, serviva a precisare la direzione del suo malevolo sguardo. Gli occhi non erano più dei semplici punti luminosi; erano fissi nei suoi con intenzione, con un significato maligno.

Un serpente nella camera da letto di una città, residenza di gente civile, è, fortunatamente, un fenomeno tanto raro da rendere superflua qualsiasi spiegazione. Harker Brayton, uno scapolo di trentacinque anni, erudito, ozioso, piuttosto un atleta, con una salute di ferro, ricco, popolare, era tornato a San Francisco da regioni lontane e sconosciute. I suoi gusti, tendenti alla frivolezza e al lusso, avevano, dopo lunghe privazioni, preso un carattere di esuberanza; ed anche le risorse dell'Albergo Castello gli erano parse inadeguate, malgrado la loro raffinatezza. Così aveva accettato con piacere l'ospitalità del suo amico dottor Druring, un distinto scienziato. La casa del signor Druring,

grande e vecchiotta, era situata in un quartiere ormai oscuro della città e aveva un ostentato carattere di orgogliosa riservatezza. Non poteva minimamente venir confusa con l'aspetto generale del quartiere, ormai completamente trasformato, e sembrava aver sviluppata qualcosa delle eccentricità che derivano dall'isolamento. Una di queste era « un'ala », assolutamente insignificante dal punto di vista architettonico e ancora meno dal punto di vista dell'intenzione, poiché era un miscuglio di laboratorio, serra, museo. Era lì che il dottore faceva delle concessioni al lato scientifico del suo temperamento dedicandosi allo studio di certe forme di vita animale che stimolavano il suo interesse e soddisfacevano il suo gusto che — bisogna riconoscerlo — si svolgeva piuttosto verso le forme più basse. Uno dei tipi che più vivamente e calorosamente si raccomandava al suo amabile discernimento, e del quale, alla fine, aveva ritenute alcune rudimentali caratteristiche, erano proprio certi « dragoni dei tempi preistorici » oggi chiamati serpenti. Le sue simpatie scientifiche erano nettamente rettiliache; egli amava il volgare della natura e si definiva lo Zola della zoologia.

Sua moglie e le sue figlie, non avendo la fortuna di condividere con lui le stesse illimitate curiosità per quella che riguardava la vita e i modi di questi nostri malvagi simili, erano, con superfina severità, escluse da quello che egli chiamava il Serpente e condannate alla sola compagnia della gente della loro specie, benché, per addolcire il rigore di questa condanna, egli avesse permesso loro, grazie alla sua cospicua ricchezza, di superare i rettili per quel che riguardava la meraviglia dell'ambiente in cui vivevano e dove brillavano di abbagliante splendore.

Architettonicamente, e dal punto di vista dell'arredamento, il Serpente era di una severa semplicità, intonata all'umile condizione dei suoi occupanti, molti dei quali, in verità, non avrebbero potuto usufruire della libertà che è necessaria al pieno godimento del lusso, perché avevano la fastidiosa particolarità di essere vivi. Comunque, nei loro propri appartamenti, subivano solo delle lievi restrizioni, compatibili con la loro deprecabile abitudine di inghiottirsi l'uno con l'altro, e come era stato premurosamente avvertito ad Harker Brayton, capitava di frequente che alcuni di loro venissero rintracciati in certi locali dove sarebbe stato imbarazzante spiegare la loro presenza. Malgrado il Serpente e la pericolosa società che racchiudeva — e alla quale invero egli prestava poca attenzione — Brayton trovava che la vita in casa Druring era proprio di suo gusto.

Oltre a un vivo senso di sorpresa e a un brivido di semplice disgusto, il signor Brayton non rimase molto colpito. Il suo primo pensiero fu di suonare il campanello e chiamare un servitore, ma, benché il cordone penzolasse assai vicino a lui, egli non fece alcun movimento per afferrarlo, gli venne fatto di pensare che quell'atto avrebbe potuto far nascere il sospetto che egli avesse paura, il che, sicuramente, non era. Egli era piuttosto turbato e conscio della assurdità della situazione, più che preoccupato del pericolo; era revoltante sì, ma soprattutto assurda.

Il rettile era di una specie a lui sconosciuta. Poteva solo cercare di immaginare la sua lunghezza: il corpo, nel punto più largo, sembrava grosso quanto il suo avambraccio. Quanto era pericoloso, e lo era? Era velenoso? Era un costrittore? Le sue conoscenze dei segni, con i

quali la natura denuncia il pericolo, non gli consentivano di dirlo; non aveva mai decifrato quel codice.

Se non pericolosa la bestia era per lo meno offensiva. E poi era una cosa fuori posto! — una impertinenza. La penna era indegna dell'arredamento. Anche il gusto barbarico dei tempi nostri e del nostro paese, che ha sovraccaricato le pareti coi quadri, i pavimenti coi mobili, e i mobili coi bric-a-brac, non aveva pertanto reso quel luogo adatto a quel pezzetto di selvaggia vita della jungla. Inoltre — pensiero insopportabile! — le esalazioni del suo respiro si mescolavano all'atmosfera che lui stesso respirava.

(Continuazione al prossimo numero.)

AMBROSE BIERCE

SCASSA & C^o



TORINO
VIA NIZZA, 83
TEL. 62.295

**MACCHINE
DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO**

Imminente



Bompiani